SEMIRAMIS.

3
639. d
3

RICONOSCIUTA.

DRAMA.

Da Rappresentarsi

Nel REGIO TEATRO

d' *HAY-MARKET.*

LONDON:

nted for T. Wood in *Little-Britain*, and are to be sold at the King's Theatre in the *Hay-Market*.

M DCC XXXIII.

[Price One Shilling.]

The ARGUMENT.

HISTORY *informs us, that* Semiramis Aſcalon, *whoſe Mother was thought to be Nymph of a Fountain, and one who fed Pidgeon came to be the Wife of* Ninus, *King of* Aſſyri *and after his Death, ſhe reign'd in Man's Appar feigning herſelf to be the little* Ninus, *her S aſſiſted by the near Reſemblance of Face, and the Strictneſs with which they live, not ſeeing ev the Women of* Aſia; *and that after being kno to be a Woman, ſhe was confirmed in her Reign her Subjects, who had been Witneſſes of her P dence and Valour. This* Recognition *of* Semiram *is the principal Action of the* Drama. *which to give Occaſion, and to remove at t ſame time all likelihood of that fabulous Origin her, it is feign'd ſhe was the Daughter of* Veſſ *King of* Egypt, *and had a Brother called* Myrte *brought up from a Child in the Court of* Zoroaſt *King of* Bactria; *that ſhe fell in Love with S* talche, *an* Indian *Prince, then under the feig Name of* Idrenus, *which came to a Height in t Court of* Veſſor; *but not being able to obtain h in Marriage of her Father, ſhe fled with him: T he, in the ſame Night of their Flight, woun her, and threw her into the* Nile, *by a fatal v lent Jealouſy he conceiv'd by the Treachery of* baris, *his feign'd Friend, and unknown Riv and that ſhe ſurviving that Misfortune, wande unknown, and that there afterwards happe theſe Incidents here repreſented.*

DR

DRAMATIS PERSONÆ.

SEMIRAMIS *in Man's Apparel, under the Name of* Ninus, *King of* Assyria, *in Love with the known* Scitalche, *and beloved by him before in the Court of* Egypt *as* Idrenus,	*Signora* Margherita Duraſtante.
THAMYRIS, *Princeſs of* Bactria, *in Love with* Scitalche,	*Signora* Anna Strada Del Pò.
SCITALCHE, *an* Indian *Prince, believed* Idrenus *by* Semiramis, *Pretender to* Thamyris, *and in Love with* Semiramis,	*Signor* Giovanni Careſtino.
MYRTEUS, *a Prince of* Egypt, *Brother to* Semiramis, *not known to him, and in Love with* Thamyris,	*Signor* Carlo Scalzi.
IRCANUS, *a* Scythian *Prince, in Love with* Thamyris,	*Signora* Maria Catterina Negri.
SIBARIS, *Confident to, and ſecretly in Love with* Semiramis, *and falſe Friend to* Scitalche,	*Signora* Maria Roſa Negri.

SEMI-

SEMIRAMIDE.

ATTO I. SCENA I.

Gran Portico del Palazzo Reale corr eſpondente alle ſponde dell' Eufrate *Trono da un lato, alla ſiniſtra del quale un Sedile più baſſo per* Tamiri. *In faccia al ſudetto Trono tre altri ſedili. Ara nel mezzo col Simulachro di* Belo *Deità de* Caldei *Ponte; Navi ſul fiume viſta di tende, sù l' altra ſponda.*

SEMIRAMIDE *creduto* NINO *con guardie, e* SIBARIS.

Sib. CHE narri! (e quando ſpero
Miglior tempo a ſcoprirle i miei martiri?
Ardir) ſappi—

Sem. T' accheta ecco *Tamiri.* [*Vedendo venir* Tamiri.

SCENA II.

TAMIRIS *con Seguitto, e detti.*

Tam. Nino, deve al tuo zelo
Oggi l' *Aſia* il ripoſo. Io degli affetti.
La libertà.

Sem. Mà *Babilonia* deve
Alla bellezza tua l' aſpetto illuſtre
Dè Principi Rivali.
Vengano: Al fianco mio.
[*Una guardia và ſul ponte e accenna che vengan.*
Principeſſa t' aſſidi,
E' i merti di ciaſcun ſenti, e decidi.

SEMARIDE *và ſu'l Trono.* Tamiri *a ſiniſtra nel ſedile.* SIBARI *in piedi a deſtra, e in tanto al ſuono d'iſtromenti paſſano il ponte,* MIRTEO, IRCANO *e* SCITALCE *col loro ſeguito, quali ſi fiermano fuori del portico, e poi entrano l' un dopo l' altro quando tocca loro a parlare.*

SCENA

SEMIRAMIS.

ACT I. SCENE I.

A Grand Portico of the Palace adjoining to the Side of the River *Euphrates*. A Throne on one Side, on the Left of which a Seat placed lower for *Thamyris*; fronting the Throne are three other Seats. An Altar in the Middle with the Statue of *Belus*, God of the *Chaldeans*. A Bridge. Ships on the River. A View of Tents and Soldiers on the other Side.

SEMIRAMIS as NINUS with Guards, and SIBARIS.

Sib. *WHAT do you ſay, my fair Queen?*
When ſhall I hope to meet a better Time
To dare diſcover my tormenting Paſſion? [Aſide.
Know——

Sem. *Be ſtill,* Thamyris *comes.* [Seeing *Thamyris.*

SCENE II.

To them THAMYRIS and Attendants.

Tham. *Great* Ninus, Aſia *to your zealous Care*
Owes all its Eaſe and preſent peaceful State,
And to you Friendſhip I my Freedom owe.

Sem. *But* Babylon *owes, Princeſs, to your Beauty*
Th' illuſtrious Preſence of great Rival Princes.
See they are coming. [A Guard goes on the Bridge, and makes a Sign that they come.
Here ſit you by my Side;
Hear and decide, according to Deſert.

SEMIRAMIS aſcends the Throne, THAMYRIS ſeats herſelf on the Left Hand, SIBARIS ſtands on the Right. A great Sound of Inſtruments. MYRTEUS, IRCANUS, and SCITALCHE, with their Attendants, paſs the Bridge: They ſtop at the Gate of the Portico, and enter one after another, as it is their Turn to ſpeak.

SCENE III.

To them MYRTEUS, IRCANUS, and SCITALCHE.

Myrt. *Moſt mighty Monarch, at your dread Command*
Myrteus *lays down Arms, and comes before you,*
Amongſt the reſt, to offer here his Hand
To fair Thamyris.
Egypt——

Irc. *Hear me;* [Interrupting *Myrteus.*
Is that the Fair for whom we now contend?

Myrt. *It is.* [To *Ircanus.*
Egypt *is my Kingdom——*

Irc. Scythia's *great Arbiter from* Caucaſus
Is come to be a Lover, and a Spouſe. [To *Sem.*

Myrt. *By this,* Ircanus, *I perceive thou art*
A Stranger to the Manners of Aſſyria.

Irc. *The Reaſon why?*

Sem. *You ſhould be ſtill, and let* Myrteus *ſpeak.*
Speak Prince of Egypt.

Irc. *Is it a Fault to ſpeak then in* Aſſyria?

Myrt. Egypt's *my Kingdom, Sighs, and Tears, and Plaints,*
And faithful Love are all my weighty Claim.

Sem. *Sit Prince, and hope— Thy Merit's not unknown*
To the fair Queen whom you alone adore. [*Myrt.* ſits.
How looks Myrteus *in your curious Eyes?* [Aſide to *Tham.*

Tham. *Tedious and languiſhing.* [Aſide to *Sem.*

Sem. *Then ſpeak your Claim.*

Irc. *To pleaſe you——*

Tham. *Speak if you will.*

Irc. *Then I will ſpeak.*
Theſe Plaints, theſe Sighs are Trifles amongſt us;
Merit in Scythia *is a robuſt Life,*
Inur'd to bear the Summer's ſcorching Heat,
Or Winter's Froſt, and tame both Men and Beaſts.

Tham. *Your Boaſt is known.*

Sem. *Then ſit,* Ircanus. [*Ircanus* ſits.
How like you him? [Aſide to *Tham.*

Tham. *He's barb'rous and wild.* [Aſide to *Sem.*

Sem. *Come, Prince* Scitalche, *now 'tis yours to ſpeak.*

Sib. *Oh Heav'n! In him do I behold* Idrenus!

Wha

SCENA III.

MIRTEO, IRCANO, SCITALCE, *e detti.*

Mir. Al tuo cenno gran Rè, depoſte l' armi
Si preſenta *Mirteo.* Fra gli altri anch' Io
Alla vaga *Tamiri* offro la mano.
L' *Egitto*——
Irc. Odi ; la bella [*A* Mirteo *interrompendolo.*
Che fra noi ſi contende è quella ?
Mirt. E' quella. [*ad* Ircano.
l' *Egitto* è il Regno mio—
Irc. Dal *Caucaſo* natio [*A* Semiramide.
Fin dal giogo ſelvoſo
Vien l' Arbitro de Sciti Amante, e Spoſo.
Mirt. Ircano, a quel ch' Io veggio
Tù d' *Aſſiria* i coſtumi ancor non ſai.
Irc. Perche ?
Sem. Tacer tu dei ;
Parli il Prence d' *Egitto.*
Irc. In *Aſſiria* il parlar dunque è delitto ?
Mirt. L' *Egitto* è il Regno mio: *Soſpiri*, e pianti,
Riſpetto, e fedeltà ſono i miei vanti.
Sem. Siedi Principe, e ſpera : à lei che adori
Non è il tuo mertò aſcoſo. [Mirteo *và a ſedere.*
(Qual ti ſembra *Mirteo* ?) [*Piano a* Tamir.
Tam. (Molle, e noioſo.) [*Piano a* Sem.
Sem. Or narra i pregi tuoi
Irc. Dunque a voſtro piacer—
Tam. Parla ſe vuoi.
Irc. E ben' Io parlerò :
Quei pianti, quei ſoſpiri
Non ſon pregi frà noi ; pregio allo ſcita
E l' indurar la vita
Al *Caldo*, al giel delle ſtagioni intere,
E domar combattendo Vomini, e Fere.
Tam. E' noto.
Sem. Or ſiedi *Ircano.* [Ircano *và de ſedere.*
Qual ti ſembra coſtui ? [*Piano a* Tam.
Tam. (Barbaro, e ſtrano.) [*Piano a* Sem.
Sem. Venga *Scitalce.*
Sib. (O ſtelle ! Io veggo *Idreno* !

Qua l' arrivo funesto!)
Sem. *Sibari*, oh Dio! Questo è *Scitalce*? [*Piano a Sibari vedendo* Scitalce.
Sib. E questo.
Sem. Sarà.——
Scit. (Numi, che volto!) il Rè novello
Ircano dimmi è quel ch' Io miro?
Irc. E' quello.
Scit. Sarà——
Sem. Prence il tuo nome.
Dunque è *Scitalce*?
Scit. Appunto.
Sem. (Qual voce!)
Scit. (Qual richiesta!
Io gelo.)
Sem. (Io vengo meno.)
Scit. (*Semiramide* e questa.)
Sem. (E' questi *Idreno*.)
Fin dal *Indico* clima
Ancor tu vieni alla Real *Tamiri*
Il tributo ad offrir de tuoi sospiri?
Scit. Io— (che dirò) se vieni— (oh Dei!)
Non sperar— mi credea— ma veggo.
Sem. (Si confonde il crudel sù gl' occhj miei.)
Tam. Siedi *Scitalce*, il turbamento Io credo
Figlio d' Amor, nè a paragon d' ogn' altro
Picciol merito è questo.
Scit. Ubbidisco.
Sem. (Infedel.)
Scit. (Sogno o son desto!)
Mà veramente è quegli
Il Successor della Corona *Assiria*? [*Ad* Ircano.
Irc. Non te'l dissi.
Scit. Sarà—— [*Siede.*
Irc. Questi delira.
Tam. (*Nino*, perche non chiedi
Qual mi sembra costui?) [*Piano a* Sem.
Sem. (Perche ravviso [*Piano a* Tam.
In quel volto fallace
Segni de infedeltà.)
Tam. (Però mi piace.)
Sem. (O gelosia?)

What curſs'd Miſchance! [Aſide.

Sem. *Ye Gods,* Sibaris! *is this then* Scitalche.
[Aſide to *Sibaris,* ſeeing *Scitalche.*

Sib. *It is.*

Sem. *It ſhall be*——

Scit. *What do I ſee, ye Powers!* [Aſide.
Tell me, Ircanus, *is that the new Monarch*
Whom I behold ſeated upon the Throne.

Irc. *It is.*

Scit. *It ſhall be*——

Sem. *Tell me, great Prince, is your Name* Scitalche?

Scit. *The ſame.*

Sem. *(What Voice.)* [Aſide.

Scit. *(What a Requeſt! My Soul begins to freeze.)* [Aſide.

Sem. *(I faint.)* [Aſide.

Scit. *(This is* Semiramis.) [Aſide.

Sem. *(This ſurely is* Idrenus.) [Aſide.
Then do you come from the far Indian *Clime*
To offer here the Tribute of your Sighs
To fair Thamyris?

Scit. *I— (What ſhall I ſay!) If I came— (Ye Gods!)*
I did not hope— I thought— But I ſee——

Sem. *My Eyes confound the cruel faithleſs Wretch.* [Aſide.

Tham. *Sit, Prince* Scitalche,
Your Trouble, I believe, proceeds from Love,
Which makes your Merit greater than the reſt.

Scit. *Fair, I obey.*

Sem. *Perfidious Man!* [Aſide.

Scit. *Am I awake, or is it all a Dream!* [Aſide.
But is this then the true and lawful Heir [To *Irc.*
Of the Aſſyrian *Crown?*

Irc. *I have already anſwer'd thy Requeſt.*

Scit. *I ſhall be*—— [Sits.

Irc. *He ſurely raves.*

Tham. *Why,* Ninus, *why do you not now demand*
How looks Scitalche *in my curious Eyes?* [Aſide to *Sem.*

Sem. *Becauſe I ſee in that deceitful Face*
The Marks of Infidelity appear. [Aſide to *Sem.*

Tham. *But yet he pleaſes me.* [Aſide.

Sem. *Oh! tort'ring Jealouſy.* [Aſide.

Irc. *Why wait we longer? now the Time is come*
Appointed for the Princeſs to declare.
Tham. *I'm ready to decide: Then hear my Choice.*
The mighty glowing of Ircanus' *Love,*
And the ſoft Paſſion of Prince Myrteus,
I ſee, and both admire; but one can't know
That——
Sem. *Suſpend your Choice, O Princeſs, for a while,*
Reflect, examine well, and then reſolve.
Tham. *I've thought enough.*
Irc. *Then let her ſpeak.*
Sem. *No, Princes, no, I ſhall expect you ſoon,*
That in our Palace we may drown the Day.
There at the Royal Feſtival prepar'd,
Thamyris *freely ſhall diſcloſe her Heart.*
Myrt. *I'll not oppoſe.*
Irc. *But I muſt freely own I much diſlike*
A King that's jealous of my Happineſs.
Sem. *A Pleaſure long deſir'd, when 'tis enjoy'd,*
Is far more pleaſing.

Whether this Face or that you moſt approve
I know not, but think well before you love,
Leaſt in your Heart the Traytor you prefer;
For Love, in haſte to chuſe, is apt to err;
He ſhoots at Random, and 'tis rare to find
Like Beauty in the Face and in the Mind.
Whether this, &c.
[*Ex. with* Sib.

SCENE IV.

THAMYRIS, MYRTEUS, IRCANUS, and SCITALCHE.

Scit. *What have I ſeen, what have my Eyes beheld!*
[To himſelf.
Semiramis *alive! I'm all confus'd!*
And did not then theſe Hands commit the Deed,
Or then I dream'd, or now I ſurely dream.
Tham. *What mighty Thoughts, great Prince, poſſeſs your*
Mind?
Tell

Irc. Che più s'attende? E' tempo
Che *Tamiri* decida:
Tam. Son pronta: udite
Il grand ardir d' *Ircano*,
Di *Mirteo* l' umilta, veggo, ed ammiro;
Mà un non sò che —
Sem. Sospendi
La scelta O Principessa:
Esamina, rifletti, e poi risolvi.
Tam. Abbastanza pensai.
Irc. Dunque Favelli. [Sem. *fa iza, e seco tutti.*
Sem. Nò Principi v' attendo
Entro la Reggia all' oscurar del giorno.
Ivi a mensa festiva
Sarem compagni, e spiegherà *Tamiri*
Ivi il suo cor.
Mirt. Io non m' oppongo.
Irc. Ed Io
Mal soffro un Rè de miei contenti avaro.
Sem. Desiato piacer giunge più caro.

Non sò se più t' accendi [*A* Tam.
A questa, a quella face
Mà pensaci, mà intendi
Forse chi più ti piace
Più traditor sarà.
Avria lo stral d' amore
Troppo soavi tempre,
Se la beltà del core
Corrispondesse sempre
Del volto alla beltà.
Non sò, &c. [*Parte con* Sibari.

SCENA IV.

TAMIRI, MIRTEO, IRCANO, *e* SCITALCE.

Scit. Che vidi! che ascoltai! [*Fra se.*
Semiramide vive!
Mà non l' uccisi Io stesso?
O' sognavo in quel punto, ò sogno adesso.
Tam. Si pensoso, ò *Scitalce*? ami, ò non ami?
Sprezzi, ò brami i miei lacci?

Da lunge avvampi, e da vicino agghiacci.
Scit. Perdonami, O *Tamiri*,
Se tu ſapeſſi —— oh Dio!
Tam. Parla.
Scit. Se parlo
Più confuſa ti rendo.
Tam. O tutto mi paleſa, O nulla intendo.

Scit. Scherza il Nocchier talora
Con l'aura, che sì deſta,
Mà poì divien tempeſta,
Che impallidir lo fà.
Spiegar io non vorrei,
Cauto per tal periglio,
Li aſcoſi penſier miei:
Laſciami in libertà.
Scherza, &c. [*Parte.*

SCENA V.

TAMIRI, MIRTEO, IRCANO.

Tam. Più che ad ogn' altro ſpiace
La dimora a *Scitalce*, ei penſa, e tace.
Irc. Non curar di quel folle
Il ſilenzio, i penſieri.
Godi di tua ventura,
Che l'amor t'aſſicura oggi d' *Ircano*.
Non riſpondi? ne temi? ecco la Mano.
Mir. Che fai? non ti rammenti
Il Commando Real?
Irc. E' il Rè qual dritto
A' di fraporre à miei corteſi affetti
O limiti, O dimore?
Tam. Mà tù conoſci amor? diceſti *Ircano*,
Che tutto il tuo piacere
E' domar combattendo, vomini, e Fere.
Irc. E' ver, mà il tuo ſembiante
Non mi ſpiaco però; godo in mirarti,
E curioſo il guardo
Più dell' uſato intorno a tè s'arreſta.
Tam. Gran ſorte in ver del mio ſembiante è queſta.

Che

Tell me, does Love invade your Breaſt or not?
Do you deſire my Spouſals, or deſpiſe?
You burn at diſtance, and grow cold when near.
Scit. *Pardon me, fair* Thamyris,— *If you knew—*
Oh Gods! ——
Tham. *Speak, what diſturbs your Soul.*
Scit. *Should I but ſpeak, you'd be the more confus'd.*
Tham. *Speak your moſt ſecret Soul, or I ſhan't know*
What means the reſt.

Scit. The Pilot joyful ſports at Eaſe,
When gentle Gales ſcarce move the Seas;
But if the ſtormy Tempeſts riſe,
Soon Paleneſs ſhews his dread Surprize:
By ſuch a Danger warn'd, I ne'er
My ſecret Thoughts will free declare:
Leave me in Liberty, my Fair.
The Pilot, &c. [*Exit.*

SCENE V.

THAMYRIS, MYRTEUS, and IRCANUS.

Tham. *Delay, I ſee, diſpleaſes moſt* Scitalche;
He ſtill is ſilent, tho' his Mind's diſturb'd.
Irc. *Let him be ſilent; let him be diſturb'd;*
Regard not you his anxious Thoughts, fair Princeſs;
Enjoy the certain Happineſs
That the ſtrong Paſſion of Ircanus *offers.*
Why don't you anſwer? Here I give my Hand.
Are you afraid?
Myrt. *Raſh Man, have you forgot the King's Commands?*
Irc. *Has the King any Right to interrupt*
My Love with Limits, or unjuſt Delays?
Tham. *And do you then feel the ſoft Flames of Love?*
You ſaid, Ircanus, *'twas your whole Delight*
To combat and to tame both Men and Beaſts.
Irc. *'Tis true; but ſtill your Charms delight me too:*
I joy in ſeeing you, each lovely Look
Inclines me to you with a growing Fire,
Unknown before.
Tham. *That ſhews indeed the Force of my Perfections.*

Can

Can I believe that haughty Brow
At ſight of me will ceaſe to low'r,
Be ſenſible of Love and Joy,
And own, in ſeeing me, their Pow'r?
You'll make me proud of ſuch a Prize,
Too great a Conqueſt for my Eyes.
When to your Palace you return,
You'll ſcoff at what you've here profeſt.
For Love of you, you'll boaſt I burn,
And turn your Paſſion to a Jeſt.
Can I believe, &c. [*Exit.*

SCENE VI.

IRCANUS and MYRTEUS.

Irc. *You heard the Princeſs: She grows proud, I find;*
The Knowledge of my Love inflames her Pride.
Myrt. *You merit Pity, poor unhappy Prince,*
In that you can't the Difference perceive
Between her Love and her Diſdain.
Irc. *The more I meet your Cuſtoms, leſs I know:*
But Scythian *Lovers meet*
A better Fate. Each as he wills loves on
Whilſt 'tis a Pleaſure; but when once a Pain,
The Scythian *Lover ſoon ſhakes off his Chain.*
Myrt. *Either your Cuſtom is moſt wild and ſavage,*
Or elſe you'r ignorant of the Pow'r of Love.
The Pain's a Pleaſure; for a faithful Soul
That meets Return, grows languid,
And loſes the Pleaſure with the Pain.
Irc. *Each to his Way, for I will follow mine.*

I now perceive the Folly's great,
If we muſt bear thus Scorn and Hate,
Sighs, Torments and ſuch racking Pain,
One joyful Day but to obtain.
My Way is not ſo ſtrict in Love;
To various Beauties oft I rove,
And if I once ſhould Torment feel,
Soon to their Love I bid farewell.
I now perceive, &c. (*Exit.*

SCENE

Che quel cor, quel ciglio altero
Senta amor, goda in mirarmi,
Non lo credo: non lo ſpero.
Tù vuoi farmi
Inſuperbir.
O pretendi allor che torni
A i ſelvaggi tuoi ſoggiorni
Rammentar coſi per gioco
L' amoroſo mio martir.
Che quel, &c. [*Parte.*

SCENA VI.

IRCANO, *e* MIRTEO.

Irc. La Principeſſa udiſti? Ella ſuberba
Và degli affetti miei.
Mir. Sei degno di pietà, ſe non diſtingui
Dall' oſſequio il diſprezzo.
Irc. Io de voſtri coſtumi intendo meno
Quanto gli aſcolto più, meglio fra noi
Si trattano gli amori.
Ciaſcuno à ſuo talento
Ama finche è diletto
E tralaſcia d'amar quando è tormento.
Mirt. O barbaro è il coſtume,
O non s'ama fra voi. Gioia è la pena;
Ed' un alma fedele
Sè per l'amato ben pone in oblio.
Irc. Ciaſcun ſiegua il ſuo ſtile, Io ſieguo il mio.

Trovo, ch' è gran Follia,
Se per godere un giorno,
Con pena, affanno, e ſcorno,
Sì tollerar sì può.
E' la maniera mia
D' amar le Belle a cento;
Se poi mi dan tormento,
Più il loro amor non vuò.
Trovo, &c. [*Parte.*

SCENA

SCENA VII.

MIRTEO *ſolo.*

E felice chi puole
Amar, e non amar, quando che vuole.

Bel piacer ſaria d' un core
Quel potere a ſuo talento
Quando amor gli dà tormento
Ritornare in libertà.
Mà non lice, e vuole amore
Che a ſoffrir l'alma s' avvezzi,
E che adori anche i diſprezzi
D'una barbara belta,
Bel piacer, &c. [*Parte.*

SCENA VIII.

SCITALCE, *e* SIBARI.

Sib. Amico in rivederti
O qual piacer è il mio! Signor, perdona
Se col nome d' Amico ancor ti chiamo.
Per *Idreno* in *Egitto*
Non per *Scitalce* il Principe degli *Indi*
Sai pur, ch' Io ti conobbi.
Scit. Allor giovommi
Nome, e grado mentir.
Ah! non aveſſi mai
Portato il piè fuor del paterno tetto,
Che ad agitarmi il petto
O Somigliante, O vera
Tornar sù gli occhj miei
Semiramide infida or non vedrei.
Sib. Semiramide! come?
E' teco? ove s'aſconde?
Scit. E coſi cieco
Sibari ſei, non la ravviſi in *Nino*?
Sib. (Ah! la conobbe!)
Eh! t'inganna il deſio. Se foſſe tale
Al Germano *Mirteo* nota ſarebbe.

Scit.

SCENE VII.

MYRTEUS alone.

Happy is he who can at Will,
Or wear the Chains of Love, or throw them off!

How ſweet, how charming would it be,
Were our Hearts at Eaſe, and Free;
Could we, when ſhe whom we adore,
Diſdains to love us, love no more.
But when Love begins his Reign,
We no more have Eaſe again:
Lovers muſt with Patience bear
The Scorns of an inſulting Fair.
How ſweet, &c. [*Exit.*

SCENE VIII. A little Wood.

SCITALCHE and SIBARIS.

Sib. *What Joy I find to ſee again my Friend!*
Pardon me, Sir, if with the Name of Friend
I ſtill ſalute you: For alone I know you
Under the Name of Idrenus *in* Egypt,
Not by Scitalche, *now a Prince of* India.

Scit. *'Twas then moſt prudent to conceal my Name.*
Oh! that I ne'er had left my Father's Houſe,
Then I had ſhunn'd the moſt tormenting Sight
Of the diſſembled or true Semiramis,
The Cauſe of ſo much Trouble in my Breaſt.

Sib. Semiramis! *ah how! is ſhe with you?*
Where is ſhe hid?
Scit. *And are you then,* Sibaris, *ſo deluded*
As not to ſee her under Ninus's *Form?*
Sib. *He knew her then!* [Aſide.
Your Will deceives you: If 'twas ſo indeed,
She ſurely wou'd be known to Prince Myrteus,
Who is ſo near to her in Blood.

Scit.

Scit. *No; even from a Child he was brought up*
In Bactria's *Court.*
Who cou'd more juſtly think her dead than I?
For in the very Night that ſhe fled with me,
I forc'd my Poignard thro' her faithleſs Heart.
Sib. *Your Poignard in her Heart? Ye righteous Powr's!*
Scit. *Why this! Then ought ſhe to remain unpuniſh'd?*
You told me nothing but the real Truth.
The Faithleſs came to the appointed Place:
We fled; but e'er far diſtant from the Palace,
I found the Treachery, the Rival their
Surrounded with a Ruffian Band in Arms.

Sib. *You knew the Slave?*
Scit. *Some ſmall Contentment it wou'd be to know him.*
Sib. *He little thinks I was my ſelf that Rival.* [Aſide.
Scit. *But ſtill conceal I feign'd my ſelf* Idrenus.
Sib. *I promiſe it.*

Now alone for Love prepare;
Not deceive yourſelf in Vain
With the Image of the Fair
Who has caus'd you ſo much Pain.

Let a newer Love this Day
Kindle with ſoft Flames your Heart;
Drive all former Cares away,
And new growing Joys impart.
Now alone, &c. [*Exit.*

SCENE IX.

SCITALCHE, and afterwards THAMYRIS.

Scit. *Who knows? Perhaps the Hope might have deceiv'd me.*
I'll to the King again, and be aſſur'd.— [Going.
Tham. *Where in ſuch haſte,* Scitalche?

Scit.

Scit. No; che bambino ei crebbe
Nella Reggia de *Battri.*
Chi più di me dovverebbe
Crederla estinta? In quella notte istessa
Che fuggi meco, Io la trafissi,
Sib. Oh Dio!
Che facesti?
Scit. E doveva
Impunita restar? Tutto fù vero
Quanto svelasti a me. Nel luogo andai
Destinato da lei. Venne l' infida.
Meco fuggi, mà poi
Non lungi dalla Reggia
L' insidie ritrovai. Cinto d' armati
V'era il Rivale.
Sib. E il conoscesti?
Scit. In parte
Pago sarei, se il ravvisava: in lui
Potrei l'ira sfogar.
Sib. (Non sa' ch' Io fui.)
Scit. Mà non Scoprir, che *Idreno*
In *Egitto* mi finsi.
Sib. Io te'l prometto.

Pensa ad amare,
Non t' ingannare
Col vano oggetto
Di quell' affetto
Che ti tradì.
Un novo amore
Con lieta Face
Ti accenda il core
In questo Dì.

Pensa, *&c.* [*Parte.*

SCENA IX.

SCITALCE *poi* TAMIRI.

Scit. Chi sà? forse il desio
Ingannar mi potrebbe: al Rè si vada,
Si torni a riveder. [*in atto di partire.*
Tam. Dove *Scitalce*?

Scit.

Scit. Al Monarca d' *Assiria*, a lui degg'io
Di nuovo favellar.
Tam. Il Rè s'appressa.
Fermati.
Scit. (Oh Dio! che dubitarne, è dessa.) [*vedendo* Semi.

SCENA X.

SEMIRAMIDE *e detti.*

Tam. Signor, brama *Scitalce* [*a* Nino.
Teco parlar.
Sem. (Vorrà scoprirsi.) Altrove
Piacciati, O Principessa,
Portare il piè. Tutta agli accenti suoi
Lascia la libertà.
Tam. Parto. S'ei m'ami
Scorgi— chiedi—
Sem. Và pur. Sò quel che brami. [Tam. *parte.*
(Siam soli, or parlerà.)
Scit. (Partì *Tamiri*,
Or con me si palesa.)
Sem. (Il rossor lo ritarda.)
Scit. (Teme quel cor Fallace.)
Sem. (Tace, e mi guarda.)
Scit. (Ancor mi guarda, e tace.)
Sem. Principe tu non parli?
Impallidisci, avvampi, e sei confuso?
Scit. Signor, nel tuo sembiante
Una donna incostante,
Che in *Egitto* adorai
Veder mi parve, e mi turbò la mente:
Quella crudel mi figurai presente.
Sem. Tanto simile a *Nino*
Era dunque colei?
Scit. Simile tanto,
Che sotto un' altra Spoglia
Quell' infida direi, che in tè s'annida.
Sem. Se fù simile a mè, non era infida.
Se presente al tuo sguardo,
Siccome è al tuo pensiero,
Fosse colei, non ti vedrei sì fiero.

Forse

Scit. *To attend* Aſſyria's *Monarch, and confer*
With him on new Affairs of great Importance.
Tham. *Stay, the King now appears.*
Scit. *Ye Gods! why do I doubt? It is the ſame.*
[Aſide, ſeeing *Semir.*

SCENE X.

To them SEMIRAMIS.

Tham. *My Lord,* Scitalche *begs a Word with you.*
[To *Sem.*
Sem. *He'll now diſcloſe himſelf.* [Aſide.
Go, Princeſs, where you pleaſe.
Give him the Liberty to ſpeak his Mind.
Tham. *I go. See if he loves me* ——
Demand of him ——
Sem. *Quick, leave us then, I know what you deſire.*
[Exit *Tham.*
(We are alone, he'll now declare himſelf.) [Aſide.
Scit. Thamyris *gone! ſhe's under no Reſtraint.* [Aſide.
Sem. *The bluſhing Shame retards his conſcious Tongue.*
[Aſide.
Scit. *That treach'rous Heart is fearful to diſcloſe.* [Aſide.
Sem. *He ſtill is ſilent, yet looks earneſt on me.* [Aſide.
Scit. *She willing looks, but ſtill ſhe dreads to ſpeak.*
[Aſide.
Sem. *Why don't you, Prince, declare your coming here?*
You redden, then grow pale, and ſeem confus'd.
Scit. *My Lord, your Semblance opens to my Mind*
A faithleſs Fair, whom I ador'd in Egypt,
And cauſe thoſe great Emotions in my Soul.
Sem. *Has* Ninus *then ſo much Reſemblance to her?*
Scit. *So much, my Lord, that in another Form*
I ſhou'd be apt to call you her, the faithleſs ——
Sem. *If ſhe reſembled me, ſhe was not faithleſs.*
Was ſhe but preſent to your Sight, as now

She's to your Mind, she wou'd not seem so cruel.
Perhaps you'd ask'd her, and obtain a Pardon.

Scit. *Dares she say this?*
The Ingrate observes I do not heed her Words. [Aside.
Ah! if you wou'd my Lord— This wretched Heart
Wou'd be exalted to the greatest Bliss.

Sem. *He now will sure discover.* [Aside.
Speak free your Will.

Scit. *Oh Heaven! wou'd you but by your Royal Favour*
Render Thamyris *gentle to my Plaints.*

Sem. *Oh Racks! oh Jealousy!* [Aside.

Scit. *She is the Object of my fervent Soul,*
In her Resemblance I adore——

Sem. *No more (but I must feign.)* [Aside.
I pity you, and will disclose your Passion
To fair Thamyris, *I'll with her befriend*
Your ardent Wishes more than you believe.

Scit. *See here she comes! and now's the fittest Time.*
[He retires to one Side of the Scene.

SCENE XI.

To them THAMYRIS.

Tham. *Pardon me, Sir, if I return too soon,*
Eager to know the Fortune of my Love.

Sem. *Small Happiness,* Thamyris. [Aside to *Tham.*

Tham. *Why, my good Lord?*

Sem. *Know that* Scitalche's *Heart is false and cruel.*

Scit. *Am I, my Lord, concern'd in what you say?* [To *Sem.*

Sem. *Of thee I speak.*

Scit. *Then why that Paleness now spread o'er thy Face?*
[Aside.

Tham. *I will demand of him the Reason why*
He rivals then Ircanus *and* Myrteus.

Sem. *Stay, I conjure you, have no Talk with him,*
[Aside to *Tham.*
If you are careful of your Ease and Peace.

Tham. *But for what Cause?*
You seem, Scitalche, *to be in Suspence;*

When

Forſe le chiederesti,
E perdorno, e pietà forſe ottereſti.
Scit. (Queſto di più! l' ingrata
Vegga, ch' Io non la curo) ah! ſe tu vuoi,
Queſto mio core oppreſſo
Felice tornerà.
Sem. (Si ſcopre adeſſo.)
Libero parla pur.
Scit. Oh Dio! vorrei
Pietoſa a' miei martiri
Mercè del tuo favor render *Tamiri*.
Sem. (O Smania! O Geloſia!)
Scit. Ella è la fiamma mia;
Adoro il ſuo *Sembiante*------
Sem. Non più. (Fingiam.) ti compatiſco amante.
Parlerò con *Tamiri*, e la tua brama
Più che non credi, a favorir m'appreſto.
Scit. Ecco appunto *Tamiri*, il tempo è queſto.
[*Si ritira in un lato della Scena.*

SCENA XI.

TAMIRI *e detti.*

Tam. Perdonami s' Io torno
Impaziente a tè. Quali predici
Venture all' amor mio?
Sem. Poco felici. [*Piano a* Tam.
Tam. Perche?
Sem. Sappi; *Scitalce*.
E' il più perfide core, il più rubello.
Scit. Signor, parli di me? [*A* Sem.
Sem. Di tè favello.
Scit. (E pur impallidiſce.) [*Torna al ſuo luogo.*
Tam. A lui ſi chieda.
Perche ſi fà rivale
D' *Ircano*, e di *Mirteo*?
Sem. Fermati, e ſeco [*Piano a* Tam.
Non ragionar, ſe la tua pace brami.
Tam. Mà la cagion?
Senti *Scitalce*: al fin dai labri tuoi
Quando fia che s' intenda

Quel che ascondi nel seno?
Scit. In seno ascondo
Un incendio per tè.
Sem. (Perfido!)
Scit. (Si tormenti.)
Tam. Io non Intendo
Se siano i detti tuoi finti, O veraci,
Eccedi, e quando parli, e quando taci.

Scit. Dal labro tuo vezzoso
Pende la sorte mia,
Sù la tua Fè riposo,
Mio sospirato amor.
Se a te mi dona il Fato
L'alma più non desia,
Bell'idolo adorato,
Delizia del mio cor.

Dal, &c. [*Parte.*

SCENA XII.

SEMIRAMIDE *e* TAMIRI.

Tam. Udisti il Prence? Egli è diverso assai
Da quel che lo figuri.
Sem. Io lo previdi,
Che poteva ingannarti.
Tam. Pur non sembra così.
Sem. Di quel crudele
Non fidarti, O *Tamiri*: altro interesse
Non ò, che il tuo riposo.
Tam. Io ben m'avvedo
Del zelo tuo, mà sì crudel no'l credo.

Ti credo a mè pietoso,
Non men che generoso,
Mà pur mi pare amante
Quel bel che mi piagò.

Forse ingannar ti puoi,
E dagli accenti suoi,
Ch'ei m'ami, Io crederò.

Ti credo, &c. [*Parte*

SCENA

When will you utter what your Breaſt conceals?
Scit. *My Breaſt conceals a raging Flame for you.*
Sem. *Perfidious Villain!* [Aſide.
Scit. *I ſee it wounds her, and ſhall wound her more.* [Aſide.
Tham. *Whether your tender Words are true or feign'd*
I know not; but you equally excel,
Both when you ſpeak, and when you keep in Silence.

Scit. On what from your ſweet Lips ſhall flow
Depends my Fate, my Joy or Woe:
My charming Fair, at Eaſe I reſt
On the firm Faith within your Breaſt.
If Fate to me, my Fair, ſhould grant
My Heart's Delight, 'tis all I want;
My Soul no more can wiſh or crave,
I ſhall have all if you I have.
On what, &c. [*Exit.*

SCENE XII.

SEMIRAMIS and THAMYRIS.

Tham. *You heard the Prince; he is far different now*
From that vile Man you painted him to me.
Sem. *This I foreſaw, and that he could deceive you.*
Tham. *He does not ſeem the treach'rous Man you make him.*
Sem. Thamyris, *truſt him not,*
He only covets to deſtroy your Eaſe.
Tham. *Great Sir, I am aſſur'd of your fond Care,*
But cannot think Scitalche *ſo deceitful.*

I do believe your gen'rous Mind
To me moſt tenderly inclin'd;
But yet my Lover has ſuch Charms,
As fill my Heart with ſoft Alarms.
I will not think he can deceive,
But that he loves me will believe,
His Paſſion was ſo warm confeſs'd,
And all his Words ſo ſweet expreſs'd.
I do believe, &c. [*Exit.*

SCENE XIII.

SEMIRAMIS, IRCANUS and MYRTEUS.

Sem. *Princes know* [Seeing *Irc.* and *Myrt.*
In placing your Affections you're unhappy.
Myrt. *How know you that?*
Sem. *The Princeſs has diſcover'd her whole Heart.*
Irc. *How?*
Sem. *In vain you ſpend your Time in trifling Plaints.*
Myrt. *What can we do?*
Sem. *Tell her your Torments, and intreat her Pity;*
And if you hope to meet ſome kind Reward,
Pour out your very Soul in Tears and Sighs.
Irc. *My ſtubborn Heart won't ſtoop ſo vilely low.*
Myrt. *All Sighs and Tears are vain to that Ingrate.*

Sem. If with your Tears you cannot move
That cruel Fair one's Breaſt to Love;
Unhappy Tears to prove in vain!
What Uſe for you can more remain?
Your troubled Heart perhaps may find
Some way to melt her ſtubborn Mind;
But if no Pity ſhe will ſhow,
You've this at leaſt for all your Woe,
Freely let looſe your raging Hate,
And çall her Barb'rous and Ingrate.
If with, &c. [*Exit*

SCENE XIV.

MYRTEUS and IRCANUS

Myrt, *O ſay,* Ircanus, *what have you reſolv'd?*
Irc. *Have you a Heart couragious and undaunted?*
Myrt. *My Sword ſhall anſwer to your Call.*
Irc. *Then let us join in Arms, and thus attack*
Our happy Rival.

SCENA XIII.

SEMIRAMIDE IRCANO *e* MIRTEO.

Sem. Principi i voſtri affetti. [*Vedendo* Irc. *e* Mirt.
Son ſventurati.
Mirt. Ed' Onde il ſai?
Sem. *Tamiri*
Scoperſe il ſuo penſier.
Irc. Come?
Sem. Non giova.
Conſumare in querele il tempo in vano.
Mir. Che far poſſiamo?
Sem. Ditele i voſtri affanni,
Pietà chiedete, e ſe merce bramate,
Qualche ſtilla di pianto ancor verſate.
Irc. Non è ſi vile *Ircano.*
Mirt. A Placar quell' Ingrata il pianto è vano.

Sem. Se colle voſtre lacrime
Voi non intenerite
Il cor di quella barbara;
Lacrime ſventurate a che ſervite?
Il voſtro afflitto ſeno
Forſe movrà l' ingrata,
Se poi non cangia; almeno
Potrete dirle alor, ſei tù ſpietata.
Se colle, &c. [*Parte.*

SCENA XIV.

MIRTEO *ed* IRCANO.

Mirt, Che penſi *Ircano*?
Irc. Ai tù coraggio?
Mirt. Il brando
Riſponderà, quando tù voglia.
Irc. Andiamo
L' Importuno Rivale
Uniti ad aſſalire.

Mirt. Così mostri il rispetto
All' ospite Real? così conservi
La fè promessa, ed i giurati patti?
Irc. Che rispetto? che fede? Il mio furore
Chiede vendetta, e ad effequirla hò core. [*Parte.*

SCENA XV.

MIRTEO *solo.*

Mirt. D' un Indomito scita
Barbari sensi! Ed Io
Privo del Idol mio
Che mai farò? N'andrò ramingo e solo
In solitarie sponde
Rammentando il mio duolo all aure, all onde?

Rondinella a cui rapita
Fù la dolce sua compagna,
Vola incerta, và smarrita
Dalla selva alla Campagna,
E si lagna
Intorno al Nido,
Dell' infido
Caccciator.

Chiare fonti, apriche rive
Più non cerca, al dì s'invola,
Sempre sola,
E finche vive
Si rammenta il primo amor.
Rondinella, *&c.* [*Parte.*

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

Myrt. *Thus do you ſhew your Duty to the King?*
Thus do you ſacred keep your promis'd Faith,
And the Agreement you've ſo ſolemn ſworn?
Irc. *What Duty or what Faith is due from me?*
My raging Fury calls for full Revenge,
And my wrong'd Heart will to the laſt purſue it.
[Exit.

SCENE XV.

MYRTEUS alone.

Myrt. *The fierce Reſolve of an unruly* Scythian!
What ſhall I do, depriv'd of her I love?
To ſome far ſolitary Coaſt I'll go;
Alone I'll wander, and repeat my Plaints
To the ſwift Winds, and ever-flowing Waters.

A Swallow that has loſt her Mate,
Caught in the cruel Fowler's Snare,
Sits o'er her Neſt, and mourns her Fate,
Then flies uncertain thro' the Air:
The open Fields, and thickeſt Grove,
She ſearches for her abſent Love.

To Chryſtal Fountains now no more,
Or ſunny Stream, ſhe joyful ſtrays,
Nor basks upon the ſandy Shore,
But waſtes her Life in mournful Lays;
No other Mate ſhe will approve,
But ſtill remembers her firſt Love.
A Swallow, &c. [*Exit.*

The End of the Firſt Act.

ACT

ACT II. SCENE I.

A Great Hall in the Palace. A Large Table in the middle ſpread, with four Seats round it, and a royal Chair in the Front.

SIBARIS, and afterwards IRCANUS with a drawn Sword.

Sib. *LET the King know the Table is prepar'd.* [Exit Guard.

Irc. *Then I ſhall meet him.*
Where is Scitalche, *ſay, where is* Thamyris ?
For whom this Place appointed at the Table ?

Sib. *What means this Rage, and why are you in Arms ?*

Irc. *To ſend* Scitalche *to th' Infernal Shades.*
Where is he ? ſhew me.

Sib. *Stay, what will you do?*

Irc. *What will I do ?*

Sib. *But hear.*
It's neceſſary to diſcover all. [Aſide.
Can I commit a Secret to your Truſt ?

Irc. *Speak.*

Sib. Scitalche *for a former Ill I hate,*
And the baſe Wrong that he has done your Merit
Increaſes ſtill my high Diſdain againſt him;
For which I have (but not to be declar'd)
E'en at this Table now prepar'd his Death.

Irc. *As how ?*

Sib. *It is moſt certain that he'll be the Spouſe*
To whom Thamyris *muſt, as is the Cuſtom,*
Offer the firſt full Bowl, which by my Hand
Shall have a Mixture of the blackeſt Poiſon.

Irc. *If you deceive me— You ſhall ſee—*

SCENE II.

To them SEMIRAMIS, THAMYRIS, MYRTEUS, SCITALCHE, attended with Pages and Gentlemen.

Sem. Scitalche, *as a Pledge of my Friendſhip,*
I have prepar'd the ſumptuous Apartment
For the new Spouſal.

Scit.

ATTO II. SCENA I.

Sala Reggia. Gran menſa imbandita nel mezzo con quatro ſedili intorno, ed una ſedia in faccia.

SIBARI, *e poi* IRCANO *con Spada nuda.*

Sib. MINISTRI, al Rè ſia noto,
Che già pronta è la menſa.
[*Parte una guardia.*

Irc. E pure il giungerò. Dov è *Scitalce?*
Ov' è *Tamiri?* è queſto
Il luogo della menſa?

Sib. E qual furore
T' arma la deſtra?

Irc. Io vuò *Scitalce* eſtinto,
Additami dov' è?

Sib. Mà che farai?

Irc. Che farò?

Sib. Mà ſenti. (a lui conviene
Tutto ſcoprir.) Poſs' Io di te fidarmi?

Irc. Parla.

Sib. Per odio antico
Scitalce è mio nemico. Il torto indegno,
Che al tuo merto ſi fà, creſce il mio ſdegno.
Ond, Io (ma non parlar) già nella menſa
Preparai la ſua morte.

Irc. E come?

Sib. E' certo,
Che *Scitalce* è lo ſpoſo; a lui *Tamiri*
Dovrà, come è coſtume,
Il primo nappo offrir; per opra mia
Queſto ſarà d'atro veleno infetto.

Irc. Se m'inganni—— vedrai——

SCENA II.

SEMIRAMIDE, TAMIRI, MIRTEO, SCITALCE, *ſeguiti da Paggi, Cavalieri, e detti.*

Sem. Scitalce, al nuovo ſpoſo
Io preparai la fortunata ſtanza
Pegno dell' amor mio.

Scit.

Scit. (Finge Costanza.)
Ah! se quello fos' Io
Chi più di mè saria felice.
Sem. (Ingrato!)
Più non si tardi. Ognuno
La mensa onori.

Doppo seduta nell mezzo SEMIRAMIDE, *Siedono alla destra di lei* TAMIRI, *e poi* SCITALCE. *Alla sinistra* MIRTEO, *poi* IRCANO. SIBARI *in piedi appresso* IRCANO. *In tanto Sinfonia.*

Sem. In Lucido cristallo aureo liquore,
Sibari, a me si rechi.
Sib. (Ardir mio core.)
[*Và a prender la tazza, e posa la sottocoppa con la tazza avanti a* Semiramide, *e va' a lato d'* Ircano.
Sem. Or prendi
Tamiri, e scegli. Il sospirato dono
[*Dà la tazza a* Tamiri.
Presenta a chi ti piace,
Egoda quegli il grand' acquisto in pace.
Tam. Ecco lo sposo, e il Rè. *Scitalce* beva.
[*Posa la tazza avanti* Scitalce.
Sem. (Io lo previdi.)
Mirt. (O! forte!)
Scit. (Ah qual impegno!)
Sib. (Or s'auvicina a morte.)
Irc. Via *Scitalce*, che tardi? il Rè tù sei.
Scit. (E deggio in faccia a lei
Annodarmi a *Tamiri!*)
Tam. Egli è dubbioso ancora. [*A* Sem.
Sem. Al fin' risolvi.
Scit. E *Nino*
Lo commanda a *Scitalce*?
Sem. Io non commando,
Fà il tuo dover.
Scit. Si lo farò (l' ingrata
Si punisca così) d' ogni altro amore
Mi scordo in questo punto—— Ah! non o'core.
[*Volendo bere, e poi s'arresta.*

Porgi

Scit. *Feign'd Conſtancy!* [Aſide.
Ah! if it were my Lot to be that Man,
Who then cou'd ever be more bleſs'd than I?
Sem. *Ungrateful Wretch.* [Aſide.
Let us no more delay, each take his place.

After SEMIRAMIS is ſeated in the middle, THAMYRIS and then SCITALCHE ſit on her Right-hand. MYRTEUS, then IRCANUS on the Left. SIBARIS ſtands near IRCANUS; mean while a fine Symphony.

Sem. *Give me,* Sibaris, *in the Chryſtal Bowl,*
The golden Liquor.
Sib. *Now my Heart throbs.* [Aſide.
[Takes the Bowl, and puts it with the Charger before *Semiramis*, then goes to the Side of *Ircanus*.
Sem. *Take it,* Thamyris, *let us ſee your Choice.*
Preſent to whom you like the happy Gift,
[Gives the Bowl to *Thamyris*.
And long enjoy him with Delight and Peace.

Tham. *This is my Spouſe and King, then drink* Scitalche. [Puts the Bowl before him.
Sem. *This I foreſaw.* [Aſide.
Myrt. *Oh cruel Chance!* [Aſide.
Scit. *Ah what a Pledge!* [Aſide.
Sib. *Then he will drink his Death.* [Aſide.
Tham. *Come, why* Scitalche, *why do you delay?*
You are the King.
Scit. *And muſt I wed e'en in her ſight* Thamyris! [Aſide.
Tham. *He ſtill is doubtful to accept or not.* [To *Sem.*
Sem. *Reſolve at length.*
Scit. *Does* Ninus *then command* Scitalche *to it?*

Sem. *I don't command, but only do your Duty.*

Scit. *Then I will do it. (Thus the faithleſs Creature*
Now puniſhes herſelf) Aſide— *In this I will drive off*
All other Love—— Alas my Heart does fail.
[Going to drink then ſtops.

Offer

Offer the Gift to a more worthy Object,
O lovely Princeſs, for I can't accept it.
[Sets down the Bowl.

Tham. *How Prince?*
Sib. *Oh curſs'd Misfortune!* [Aſide.
Irc. *And do you then refuſe the charming Fair*
Who wou'd exalt you to a glorious Crown?
Do not ſo much offend the beauteous Queen.
[To *Scitalche.*
Tham. *In vain, great Prince, you are offended with him.*
Irc. *No: He ſhall drink.*
Tham. *Hold,*
You, Prince Ircanus, *as a juſt Reward*
For all the Torments of your fervent Love,
Receive the earneſt Offer of my Hand;
Much more deſerving it. [Takes the Bowl and gives it to *Ircanus.*
Irc. *I!*
Tham. *Yes, you: And I exalt you with this Gift*
To the Poſſeſſion of my Throne and Heart.
Irc. *Tell me,* Sibaris, *quick, what ſhall I do?* [Aſide to *Sib.*
Sib. *I too am at a loſs.* [Aſide to *Irc.*
Tham. *Why are you ſilent, will you too refuſe me?*
Irc. *No, I do not refuſe——*
I think—— I would—— but I fear——
I'm all confus'd. [Aſide.
Myrt. *Speak.*
Tham. *Reſolve.*
Irc. *I have reſolv'd.* [Riſes and takes the Bowl.
And fling the Goblet to the Ground.
[Throws down the Bowl.
Myrt. *What raging Madneſs!——*
Irc. *Thus I receive the Refuſe of* Scitalche.
Tham. *Ah! 'tis too much: Each to deſpiſe my Gift,*
Am I reduc'd ſo low as to intreat
Acceptance of my Empire, and my Heart!
Sem. *I own, fair Princeſs, that your Wrath is juſt.*
Tham. *I am much injur'd, and will have Revenge*
On the Offender. Let Scitalche *die,*
He firſt debas'd my Gift with vile Refuſal.
Who now will covet, who will court my Smiles,
Muſt firſt tranſfix th' ungrateful Villain's Heart: Let

Porgi a più degno oggetto
Il dono o Principeſſa, Io non l' accetto.
[*Poſa la tazza.*

Tam. Come?
Sib. (Oh Sventura!)
Irc. E lei ricuſi all' ora
Che al Regno ti deſtina? [*a* Scitalce.
Non s' offende in tal guiſa una Regina.
Tam. Principe in van ti ſdegni.
Irc. No, no, voglio ch' ei beva.
Tam. E taci. In tanto
Per degno premio al tuo corteſe ardire
L' offerta di mia mano
Ricevi tù con più giuſtizia *Ircano.*
[*Prende la tazza in atto di darla ad* Ircano.

Irc. Io!
Tam. Si. Con queſto dono
Ti deſtino al mio Trono, al amor mio.
Irc. (*Sibari*, che faro?) [*Piano a* Sibari.
Sib. (Mi perdo anch' Io.) [*Piano ad* Ircano.
Tam. Perche taci coſi? forſe tù ancora
Vuoi ricuſarmi?
Irc. Nò; non ti ricuſo.
Penſo— vorrei— mà temo— io ſon confuſo.
Mirt. Mà parla.
Tam. Mà riſolvi.
Irc. O riſoluto. [*S' alza e prende la tazza*
Vada la tazza a terra. [*Getta la tazza.*

Scit. E qual furor Inſano———
Irc. Coſi riceve un tuo rifiunto *Ircano.*
Tam. Ah! queſto è troppo. Ogn' un diſprezza il dono!
Dunque ridotta Io ſono [*S' alza e ſecotutti.*
A mendicar chi le mie nozze accetti?
Sem. E' giuſta l' Ira tua
Tam. Io ſono offeſa, e voglio
Punito l' offenſor. *Scitalce* mora.
Ei col primo rifiuto
Il mio dono avili. Chi ſua mi bra ma

A lui traffigga il petto,
Venga tinto di ſangue, ed Io l' accetto.

Mi diſprezzi ingrato core,
Mà vedrai che il mio furore
Verſo un perfido ſpietato
Più ritegno al fin non hà.
Trema pure alla funeſta
Sopra tè fiera tempeſta,
Che 'l mio cor tutto ſdegnato
Con ragion cader farà.
Mi diſprezza, &c. [*Parte.*

SCENA III.

SEMIRAMIDE, SCITALCE, MIRTEO, IRCANO, e SIBARI.

Sem. (Il mio bene è in periglio
Per eſſermi fedel.)
Irc. Scitalce, Andiamo,
All' offeſa *Tamiri*
Il dono offrir della tua teſta Io voglio.
Scit. Vengo e di tanto orgoglio
Arroſſir ti farò. [Scit. *in atto di parti con* Ircano.
Sem. (Stelle che fia!)
Mirt. Arreſtatevi ola ; l' impreſa è mia.
Irc. Io primiero al Cimento
Chiamai *Scitalce.*
Mirt. Io diffenſor piu giuſto
Son di *Tamiri.*
Irc. Ella di tè non cura.
Scit. Tacete, è vano il contraſtar frà voi.
A vendicar *Tamiri*
Venga *Ircano*, *Mirteo*, venga uno ſtuolo,
Solo Io ſarò, nè mi ſgomento Io ſolo.
Sem. Fermati. (Oh Dio!) [*In atto di partire.*
Scit. Che chiedi ?
Sem. In queſta Reggia
Sù gl' occhi miei *Tamiri*
Il rifiuto ſoffri. Prima dogn' altro.
Io ſon l' offeſo, e pria d' ogn' altro Io voglio
L' oltraggio vendicar : qui prigioniero

Let him come crimſon'd with his reeking Blood,
And I'll prefer him to my Crown and Love.

Ungrateful Man, you ſlight my Love,
But ſhall my Fury find,
Me tender Pity ne'er ſhall move
To ſuch a ſavage Mind.
Then tremble at the Tempeſt near,
Which does againſt thee riſe;
'Tis juſt thou ſhouldſt my Vengeance fear,
Who didſt my Love deſpiſe.
Ungrateful, &c. *Exit.*

SCENE III.

SEMIRAMIS, SCITALCHE, MYRTEUS, IRCANUS, and SIBARIS.

Sem. *The deareſt Object of my Life in Danger,*
For no Offence but for his Faith to me! [Aſide.
Irc. Scitalche *come!*
Thy Head I'll offer to th' offended Princeſs.

Scit. *I come, vain Man, and for thy haughty Pride*
Will make thee bluſh.
Sem. *Oh Heavens! what will be done?* [Aſide.
Myrt. *Stay, ſtay,* Ircanus, *the Attempt is mine.*
Irc. *I challeng'd firſt* Scitalche *to the Trial.*

Myrt. *I'm the more juſt Defender of* Thamyris.

Irc. *She cares not for thee.*
Scit. *Hold— all is vain,*
Your mighty Conteſt to revenge Thamyris.
Ircanus, *come* Myrteus, *come a Crowd,*
I'll be alone, nor tho' alone do fear you. [Going.
Sem. *Stay— Oh ye Pow'rs!* [Aſide.
Scit. *What's your Demand?*
Sem. *Within this Palace, and e'en in my Preſence,*
Thamyris *ſuffer'd the Affront,*
Then I am moſt offended,
And will firſt revenge,

Scitalche, *you're a Priſoner, yield your Sword.*
Sibaris, *I commit him to your Charge,*
Keep you ſtrict Guard upon that Criminal.
Scit. *How, mighty Sir!*
Sib. *What do I hear!*
Sem. *Thus I defend him, yet conceal myſelf.* [Aſide.
Scit. *Muſt I then quit my Sword?*
Sem. *No more, I am the King, 'tis my Command.*

Scit. My Heart, that ſlighted in my Breaſt,
With raging Fury now poſſeſs'd,
Dreads not approaching Danger near,
Is ignorant of Dread and Fear.
I ſcorn the utmoſt Power of Fate,
I ſcorn thy treach'rous Heart, Ingrate,
That now with Fury riſes high
With Guilt, Revenge, and Cruelty.
My Heart, &c. [*Exit.*

SCENE IV.

SEMIRAMIS, IRCANUS, and MYRTEUS.

Sem. *Yet you ſhall know, e'er long, my Breaſt is fill'd*
With kind Compaſſion, and no cruel Thought. [Aſide.
Myrt. *Pardon me, mighty Sir, if I'm too daring,*
Your great Command offends Scitalche *much,*
And interrupts my Hope of Happineſs.
Irc. *Why do you hinder me my wiſh'd for Triumph?*
Sem. *Who can thy hidden Meaning underſtand?*
Do you deſire, or not deſire Thamyris?
Myrt. *But do you love her, or not love her? ſay.*
Irc. *I do not know.*
Sem. *If you did love her, what made you refuſe?*
Irc. *It pleas'd me ſo to do.*
Myrt. *If that did pleaſe you, why now come you here*
To interrupt, and to diſturb my Peace?
Irc. *Becauſe it pleaſes me.*
Myrt. *What ſort of Heart is yours?— I'd gladly know.*
Sem. *Declare.* Myrt. *Do not be ſilent.* Sem. *Speak.*
Myrt. *Why don't you anſwer?*

Irc.

Resti *Scitalce*, e qui deponga il brando.
Sibari sia tuo peso
La custodia del Reo.
Scit. Come!
Sib. Che intendo!
Sem. (Così non mi paleso, e lo diffendo.)
Scit. Ch'Io ceda il brando mio!
Sem. Non più, così comando, il Rè son' Io.

Scit. Il cor, che sdegnato
Nel petto mi freme,
Perigli non teme,
Spavento non hà.
Disprezzo la sorte,
Disprezzo il tuo core,
Ch' è pien di furore
Di rea crudeltà.
Il cor, &c. [*Parte.*

SCENA IV.

SEMIRAMIDE, IRCANO, *e* MIRTEO.

Sem. (Conoscerai fra poco
Che son pietosa, e non crudel.)
Mirt. Perdona.
Signor, s' io troppo ardisco, Il tuo comando
Scitalce a un punto, e la mia speme oltraggia.
Irc. Perche mi si contende
Il trionfar di lui?
Sem. Chi mai t' intende?
Or *Tamiri* non curi, ed or la brami?
Mirt. Mà tù l' ami, o non l' ami?
Irc. No 'l sò.
Sem. Se amavi allor, come in te nacque
D' un rifiuto il desio?
Irc. Così mi piacque.
Mirt. Se ti piacque così, perche la pace
Or mi vieni a turbar?
Irc. Così mi piace.
Mirt. Saper desio
Qual core in seno ascondi.
Sem. Spiegati. *Mirt.* Non tacer. *Sem.* Parla.
Mirt. Rispondi.

Irc. Saper bramate
Tutto il mio core?
Non vi ſdegnate
Lo ſpiegherò.
Mi dà diletto
L'altrui dolore
Perciò d'affetto
Cangiando vò.

Il genio è ſtrano
Lo veggo anch' Io:
Mà tento in vano
Cangiar deſio
L'Iſteſſo *Ircano*
Sempre ſarò.

Saper, &c. [*Parte.*

SCENA V.

SEMIRAMIDE *e* MIRTEO.

Mirt. Vedi quanto ſon Io
Sventurato in amore, un tal rivale
Si preferiſce a mè.
Sem. Non è *Tamiri*
Spoſa fin' or: molto ſperar tù puoi. [*Parte.*

Mirt. Saria piacer non pena
La ſervitù d'amore
Quando la ſua catena
Scioglier poteſſe un' core
Che prigionier ſi fà.
Mà quando s' innamora
Ama e d' amar non crede
E ſe n' avvede allora
Che ſcioglierſi non sà.

Saria, &c. [*Parte.*

SCENA VI. *Appartamenti terreni.*

SIBARI *poi* IRCANO.

Sib. Tutto ò tentato in vano;
Vive *Scitalce*, e sà la trama *Ircano*.

Irc.

Irc. My whole Heart you fain would know,
Don't diſdain me when you do.
Another's Pain gives me Delight,
Such my Humour does excite:
To that End I often rove,
Varying ſtill from Love to Love.
I confeſs my Humour ſtrange,
But in vain I ſtrive to change;
Life muſt ceaſe e'er can my Will,
I ſhall be *Ircanus* ſtill.
My whole, &c. [*Exit.*

SCENE V.

SEMIRAMIS and MYRTEUS.

Myrt. *You ſee how wretched I am in my Love,*
And what a Rival is preferr'd to me.
Sem. Thamyris *is not yet his wedded Spouſe,*
You ſtill may greatly hope. [Exit.

Myrt. To ſerve the God of Love wou'd be
A Pleaſure, not a Pain,
If, when the Lover would be free,
He could throw off his Chain:
But Love upon the Lover ſteals,
He knows not that he's ta'en;
He's fix'd when he his Fetters feels,
And can't get clear again.
To ſerve the, &c. [*Exit.*

SCENE VI. Low Appartments.

SIBARIS, and afterwards IRCANUS.

Sib. *All my Attempts have prov'd unfortunate;*
Scitalche *lives, and knows the Plot,* Ircanus.

Irc. Sibaris, *come with me.* Sib. *Where wou'd you, Sir?*
Irc. *To the enrag'd* Thamyris. Sib. *Say for what Cauſe?*
Irc. *To clear me of the Guilt of Refuſal.*
Sib. *How can I ſerve you in it?*
Irc. *By freely telling her the Truth you know.*
Sib. *Another Thought is brooding in my Soul,*
The better Promiſe of Succeſs and Joy.
Irc. *What is it, ſay?*
Sib. *Firſt let the Morning dawn,*
Then will I give Thamyris *to your Hands.*
Irc. *As how?*
Sib. *On the* Euphrates, *at your ſlighteſt Beck,*
Have you not ready Ships, Attendants, Arms?
Irc. *And what can that avail?*
Sib. *That River glides along the Garden Walls,*
And cloſes in the Palace of Thamyris,
Where, with Aſſiſtance of your Friends and Servants,
You cannot fail in the Attempt to ſeize her:
The Charge be mine, I'll bear the Bride away,
And give her to your Arms, be you but ready.
Irc. *Sure at th' expected Moment I'll be there,*
Fly you, and wait my coming.

Sib. You feel Love's penetrating Dart
Tranfix'd deep in your yielding Heart,
Yet cannot ſee, my Cares all tend
To bring your Love a joyful End.
Believe my faithful Works combine
To give Succeſs to your Deſign,
And that they greatly mitigate
The Rigour of your cruel Fate.
You feel, &c. [Exit.

SCENE VII.

IRCANUS, then THAMYRIS, and afterwards MYRTEU-

Tham. *What ſhall I do? or what ſhall I reſolve?*
The Great Ircanus *darts his Threats in vain,*
They break not in the leaſt th' Offender's Reſt.

Irc.

Irc. Vieni *Sibari.*
Sib. E dove?
Irc. A *Tamiri.*
Sib. Perche?
Irc. Voglio, che a lei
Diſcolpi il mio rifiuto.
Sib. Il ſuo penſiero
Come appagar?
Irc. Con pale ſarle il vero.
Sib. Senti, (al riparo.) il tuo parlar ſcompone
Un mio penſier, che può giovarti.
Irc. E quale?
Sib. Pria che ſorga l' aurora, Io di *Tamiri*
Poſſeſſor ti farò.
Irc. Come?
Sib. Al tuo cenno
Sù l' *Eufrate* non ai
Navi, ſeguaci, ed armi?
Irc. E ben che giova?
Sib. Ai Reali Giardini il fiume iſteſſo
Bagna le mura, e ſi racchiude in quelli
Di *Tamiri* il ſoggiorno: ove tu voglia
Col ſoccorſo de tuoi
L' Impreſa aſſicurar, per tal ſentiero
Rapir la Spoſa, e a tè recarla Io ſpero.
Sollecito ti rendi.
Irc. A momenti verrò; vanne e mattendi.

Sib. D' amor traffitto ſei,
E pur non vedi
Che tutti i penſier miei
Volgo al tuo amore.
Coll' opra mia fedel,
Or a me credi,
Del tuo Fato crudel
Tempro il rigore.
D' amor, &c. [*Parte.*

SCENA VII.

IRCANO *poi* TAMIRI, *indi* MIRTEO.

Tam. Che ſi fà? che ſi penſa? ancor non turba
Il valoroſo *Ircano*
Ne pur con la minaccia i ſonni al reo?

Irc. Ai Diffenſor più degno, ecco *Mirteo:*
Mirt. No'l niego.
Tam. Al nuovo giorno
Sarà forſe mio ſpoſo; Ei non in vano
A mio favor s' affanna.
Irc. Fortunato *Mirteo!* quanto s' inganna! [*Parte.*

SCENA VIII.

TAMIRI *e* MIRTEO.

Mirt. Felice me, ſe un giorno
Pietoſa ti vedrò.
Tam. Se di *Scitalce*
Pria non ſei vincitor, tu di *Tamiri*
Poſſeſſor non ſarai.
Mirt. L' avrei punito
S' ei foſſe in libertà. *Nino* lo reſe
ſuo prigionier.
Tam. Perche?
Mirt. Per vendicarti.
Tam. A me laſcia la cura
Della ſua libertà, tu penſa al reſto.
Mirt. Ubbidirò, mà poi
Stringerò la tua deſtra?
Tam. Io mi ſpiegai.
Mirt. Oh Dio!
Coſi avvezzo ſon Io
In vano a ſoſpirar, che ſempre temo,
Sempre m' agita il petto———
Tam. *Mirteo* cangia favella, o cangia affetto.
Mirt. Fiumicel, che s' ode appena.
Mormorar fra l' erbe, e' i fiori
Mai non sà turbar l' arena,
E alle Ninfe, ed ai Paſtori.
Bell oggetto è di piacer
Venticel, che appena ſcuote
Picciol mirto, o' baſſo alloro,
Mai non deſta
La tempeſta
Mà cagione è di riſtoro
Ao ſtanco Paſſagier.
Fiumicel, &c. [*Parte.*

SCENA

Irc. *You've a Defender far more worthy now;*
See Myrteus!
Myrt. *I grant it all.*
Tham. *The Time may come when he may be more happy;*
For me who ſuffers, ſuffers not in vain.
Irc. *Happy* Myrteus!—*How he'll be deceiv'd!* (Aſide.)[Ex.

SCENE VIII.

THAMYRIS and MYRTEUS.

Myrt. *Happy indeed, if I could find you once*
To ſhew the leaſt Compaſſion to my Plaints.
Tham. *You know the Way to find me thus,*
Conquer Scitalche, *or ne'er think of* Thamyris.
Myrt. *I ſhould have puniſh'd long e'er now the Wretch,*
If he had been at Liberty to fight,
But Ninus *keeps him ſtill a Priſoner.*
Tham. *Why?*
Myrt. *The Wrong he did you, only to revenge.*
Tham. *Leave me the Care to gain his Liberty,*
Be you but mindful of the reſt.
Myrt. *I will obey.*
May I then hope to have your lovely Hand?
Tham. *I have declar'd.*
Myrt. *Ye bounteous Gods!*
So long have I been us'd to ſigh in vain,
That ſtill I fear; my Breaſt is always mov'd——
Tham. *Ceaſe to complain, or ceaſe to love.*

Myrt. The Stream that, to refreſh the Plains,
Glides murm'ring thro' the flow'ry Fields,
Grieves not the Sands, but to the Swains
And Nymphs a beauteous Proſpect yields.

The Whiſp'ring of a gentle Breeze,
That ſcarce can move the tender Trees,
Ne'er like the boiſtrous Tempeſt blows,
But gives the Traveller Repoſe.
The Stream, &c. [*Exit.*

SCENE

SCENE IX.

THAMYRIS and SEMIRAMIS.

Tham. *My Lord, why is* Scitalche *kept a Priſoner?*
Sem. *I will,* Thamyris, *that that haughty Man*
Shall throw himſelf a Suppliant at your Feet,
To beg your ſoft Compaſſion and Forgiveneſs.
Tham. *Great Puniſhment indeed!*
That's not enough to ſatisfy my Hate,
I will his Breaſt be open to the Sword.
Sem. *Let Hate in Love but once come to the Trial.* [Aſide.
Then I'll appoint, that in ſome lonely Place
He falls transfix'd, e'en in your very Sight.
Tham. *Yes, yes, it is too late to ask for Pity.*
Sem. *How will it pleaſe you, for his firſt Offence,*
To ſee the naked Steel plunge in his Breaſt,
And Death's pale Terror ſpread o'er his fair Face?
Tham. *Oh Gods!*
Sem. *Now ſhe is mov'd.* [Aſide.
Hear me— Before his parting Life has left him
Open his faithleſs Breaſt with your own Hands.
Then———
Tham. *Oh! ſay no more*———
Sem. *Tear out his Heart, and then*——
Tham. *Hold, I entreat you, once.*
Sem. *All powerful Love at length triumphant proves.*
[Aſide.

SCENE X.

To them SIBARIS.

Sib. Scitalche *comes, as was your Royal Will.*
Sem. *Let him then wait, ſay, I will ſee him ſoon.*
[Exit *Sib.*
Are you reſolv'd, do you forgive his Crime? [To *Tham.*
Tham. *No.*
Sem. *Then will you that he dies?*
Tham. *That neither.*
Sem. *I am to meet* Scitalche *as you heard,*
Diſcloſe to me your Thoughts.
Tham. *Yes, tell him.*
Sem. *What? ſay.*
Tham. *Why ſay*—— *e'en what you will.*

A

SCENA IX.

TAMIRI *e* SEMIRAMIDE.

Tam. Signor perche ſi tiene
Prigioniero *Scitalce*?
Sem. Voglio, che a piedi tuoi ſupplice, umile,
Ti chieda quell' altero
E perdono, e pietà.
Tam. Gran pena in vero.
Eh non baſta al mio ſdegno. Io vuo chil petto
Eſponga al nudo acciaro.
Sem. (Lo ſdegno coll' amor venga alla prova.)
In ſolitaria parte
Farò che innanzi a tè cada traffitto.
Tam. Si, ſi ; del tuo delitto
Tardi ingrato da me pietà vorrai.
Sem. Che bel piacere avrai del nudo acciaro
Vedergli al primo colpo
Della morte il terror correr ſul viſo.
Tam. Oh Dio !
Sem. (Gia impallidiſce.) Odimi allora
Prima ch'affatto ei mora
Aprigli il ſen con le tue mani iſteſſe.
Allor———
Tam. Non più
Sem. Strappagli allor quel core
E poi———
Tam. Taci una volta.
Sem. (A' vinto amore.)

SCENA X.

SIBARI *e detti.*

Sib. Come imponeſti
Scitalce è qui.
Sem. L'aſcolterò frà poco.
Di, che m' attenda. E ben riſolvi a lui [Sib. *Parte.*
Condoni il fallo? [*A* Tam.
Tam. Nò. *Sem.* Dunque s' uccida. *Tam.* Nè pur.
Sem. Vedi, ch' Io deggio
Scitalce udir, ſpiegami i ſenſi tuoi.
Tam. Sì digli. *Sem.* Che ?
Tam. Dirai— dì ciò che vuoi.

Tortorela

Tortorella abbandonata
Dal' diletto caro amante
Si lamenta e ogn' or coſtante
Il ſuo duol sfogando và.
Coſi anch' Io, ſe quel crudele
Ancorche mi fù infedele,
Soccombeſſe al mio rigore
Sentirei pena, e pietà.
Tortorella, &c. [*Parte*,

SCENA XI.

SEMIRAMIDE, *poi* SCITALCE *ſenza Spada.*

Sem. S' auvanzi il Prigionier.
Scit. Eccomi che ſi chiede ? a nuovi oltraggi
Vuoi forſe eſpormi, o di mia morte è l'ora.
Sem. E come ai cor di tormentarmi ancora ?
Deh! non fingiamo più l' Iſteſſa Io ſono.
Torna, torna ad amarmi e ti perdono.
Scit. Mi perdoni! e qual fallo?
Forſe i tuoi tradimenti ?
Tù vorreſti ſedurmi : un' altra volta
Perfida m' ingannaſti,
Trionfane, e ti baſti,
Più le lagrime tue forza non anno.
Sem. Darmi in preda al tuo amor, queſto è l' inganno,
Scit. Eh ti conoſco.
Sem. E mi deride! udite
Se moſtra de ſuoi falli alcun rimorſo?
Scit. Nò, nò, la colpa è mia, pur troppo Io ſento
Rimorſi al cor: mà ſai di che? d' un colpo
Che lieve fù, che non t' ucciſe allora.
Sem. Barbaro non dolerti, ai tempo ancora.
Eccoti il ferro mio, da te non cereo
Difendermi o crudel, ſaziati impiaga,
Paſſami il cor; già la tua mano appreſe
Del ferirne le vie. Mira, ſon' queſte
L' orme del tuo furor; ti volgi altrove ?
Riconoſcile ingrato, e poi mi ſvena.

Scit.

A Turtle who has loſt her Mate,
Still conſtant to their Loves,
Ne'er ceaſes to lament her Fate,
And flies to diſtant Groves:
So, faithleſs as he is, ſhou'd I
His Loſs, tho' juſt, bewail,
If by my Rigour he ſhou'd die,
And Love o'er Hate prevail.
A Turtle who, &c. [Exit.

SCENE XI.

SEMIRAMIS, then SCITALCHE without his Sword.

Sem. *Now let the Priſoner advance.*

Scit. *He's here, and what of him is your Demand?*
Perhaps you will expoſe me to new Wrongs?
Or my laſt Hour is come?

Sem. *And have you ſtill a Heart thus to torment me?*
Alas! let's feign no more, I am the ſame,
Turn, turn to love me, and I will forgive thee.

Scit. *Forgive me! ſay you, what's then my Offence?*
Perhaps your Treachery is charg'd on me,
And wou'd again betray my eaſy Faith.
Perfidious Creature, once you have deceiv'd me,
Triumph for that, and let that ſuffice thee;
Your Sighs and Tears no more have Pow'r on me.

Sem. *To give myſelf a Prey to your wrong'd Love.*
Is that Deceit?

Scit. *Alas! I know thee well.*

Sem. *Ah! he derides me!*
Shows he the leaſt Remorſe for all his Crimes!

Scit. *No, no, the Fault is mine, and the Remorſe,*
I feel it at my Heart.
But know the Reaſon
Of a light Fault, that I miſs'd killing thee?

Sem. *Grieve not, you ſtill have Time, O barb'rous Man:*
See here my Sword, I ſtrive not to defend me;
Now glut yourſelf, come on and pierce my Heart.
Come on, ſtretch forth thy Hand and give the Blow.
Behold me--- where is now your boiling Rage?
Why do you turn away?
Look on me as ungrateful, and then kill me.

Scit.

Scit. *Away, I don't believe thee.*
Sem. *Oh Cruelty! Oh racking Torture!*

Deſpis'd, betray'd, why do I thus complain!
Why ſpeak, and to his Pride confeſs my Pain,
Since he's ſo cruel that he will not hear, [*To herſelf.*
But to my Plaints inſenſible appear!
Cou'd I, Ingrate, to you my Boſom prove, [*To* Scit.
That ſtony Heart cou'd I to Pity move,
To be betray'd, deſpis'd, to die with Grief!
[*To herſelf.*
To know one's Truth, and not to gain Belief,
Is of all Torments far the moſt ſevere,
And what no mortal Mind can ever bear.
Deſpis'd, &c. [*Exit.*

SCENE XII.

SCITALCHE ſolus.

The faithleſs Creature's gone, and left my Breaſt
Fill'd with a jarring Tumult of ſtrong Paſſions;
Her odious Crime I look with Horror on,
Her Plaints and Sighs yet much diſpleaſe me:
My Heart e'en now rages with burning Fury,
And melts in gentle Pity;
Her Grief does move me midſt of all my Anger:
Thus among all my Doubts I ſtill remain
Cruel to myſelf, not otherwiſe to her.

A Traveller who in a Deſart wild
Sees hungry Tigers that his Paths infeſt,
His Pulſe forget their Task, his Senſes chill'd,
As if he had no Heart within his Breaſt:
So I, now troubled by the cruel Sight
Of the unfaithful who betray'd my Love,
Am fill'd with ſtrange Confuſion and Affright,
And cannot feel my Heart within me move.
A Traveller, &c. [*Exit.*

The End of the Second Act.

ACT

Scit. Và, non ti credo.
Sem. Oh! crudeltarde! o pena!
Tradita, ſprezzata
Che piango! che parlo! [*Da ſe.*
Se pieno d' orgoglio
Non crede il dolor?
Che poſſa provarlo
Quell' anima ingrata: [*A* Scit.
Quel petto di ſcoglio
Quel barbaro Cor.
Sentirſi morire
Dolente [*Da ſe.*
E perduta!
Trovarſi innocente!
Non eſſer creduta!
Chi giunge a ſoffrire
Tormento maggior!
Tradito, *&c.* [*Parte.*

SCENA XII.

SCITALCE *ſolo.*

Scit. Partì l' infida, e mi laſciò nel ſeno
Un tumulto d' affetti
Fra lor nemici; Il ſuo dolor mi ſpiace,
La ſua colpa abborriſco, e il core intanto
Di rabbia freme, e di pietà ſoſpira,
E mi ſi deſta il pianto in mezzo all ira.
Coſi fra i dubi miei
Son crudo a me, non ſon pietoſo a lei.

Peregrin, che in erma arena
Tigre ſcorge a ſe davante
Perde i ſenſi, e palpitante
Quaſi in ſeno il cor non hà.
Coſi anch' io, dell' infedele.
Quel ſembiante m' è crudele,
E mancando il cor mi và.
Peregrin, *&c.* [*Parte.*

Fine del Atto Secondo.

ATTO

ATTO III. SCENA I.

Campagna sù le rive dell' Eufrate *con navi, che sono incendiate, mura de giardini Reali.*

IRCANO *con seguito di* Sciti *armati, parte su le Navi, e parte sù la Riva del fiume.*

Irc. CHE fà? che tarda! impaziente ormai
La sposa attendo il nuovo Sol già nasce,
E *Sibari* non torna.

SCENA II.

SIBARI *con Spada nuda, e detto.*

Sib. Signor fuggiamo.
Irc. E *Tamiri*, dov'è?
Sib. Fuggiam, che tutta
Di grida feminili
Suona la Reggia, e al feminil tumulto
Accorrono i Custodi; un crudo Fato
Non arrise al disegno;
Due vittime togliarno all Reggio sdegno.
Irc. Ah! codardo: quel sangue,
Che temesti versar, sparger vogl' Io.
Sib. Qual ingiusto desio?
E pur colpa non ò———
Irc. Cadi traffitto,
Sempre in tè punirò qualche delitto.
[Ircano *cava la Spada, e* Sibari *fà lo stesso difendendosi.*

SCENA III.

MIRTEO *con Spada Nuda e detti.*

Mirt. Traditori; al mio sdegno. [*Di dentro.*
Non potrete involarvi.
[*Esce* MIRTEO *inseguendo qualche* Scita. *che siritira alle Navi, e dopo lui escono li* Assiri *tutti con l' armi.*
Sib. Aita, o' Prence! [Sibari *veduto* Mirteo *lascia l' attacco.*
Mirt. Barbaro scita!
Fra voi colle rapine
Si contrastan gli amori?

Irc.

ACT III. SCENE I.

A Country on the River *Euphrates*, with Ships that are ſet on Fire. The Garden Walls.

IRCANUS with a Train of arm'd *Scythians*, Part in the Ships, and Part on the Bank of the River.

Irc. *WHAT does he do, and why ſo long Delay?*
I wait with fierce Impatience the fair Bride.
The Sun is riſen, and not Sibaris *come!*

SCENE II.

To them SIBARIS with a drawn Sword.

Sib. *Fly, fly, my Lord.* Irc. *Where is* Thamyris?
Sib. *My Lord, let's fly.*
The Palace all rings with the Womens Cries,
And the ſhrill Tumult has alarm'd the Guards.
A cruel Fate frowns on all our Deſigns,
We ſhall be kept two Victims to their Hate.
Irc. *Vile Coward, I my ſelf will ſpill the Blood*
That thou doſt fear to loſe.
Sib. *What do I ask unjuſt?*
The Fault's not mine, I——
Irc. *Die, Villain!*
Now I will puniſh each Offence on thee.
(*Ircanus* draws his Sword, as does *Sibaris*, to defend himſelf.

SCENE III.

To them MYRTEUS with a drawn Sword.

Myrt. *Traitors!* [From within.
Ye cannot now eſcape my Rage.
(Enters MYRTEUS, following ſome *Scythians*, who rerire to the Ships; after him all the *Aſſyrians* with their Arms.
Sib. *Help, O Prince!* [*Myrteus* ſeeing *Sibaris*, leaves
Myrt, *Barbarous* Scythian! the Purſuit.
Do Lovers among you ſue thus with Force?

Irc. *In ſpite of thee I yet will have the Bride.*
Myrt. *You will! Fly quick,* Aſſyrians,
Put all to Fire and Sword, both Ships and Soldiers.
Irc. *Proud Man, I ſhall pierce thro' thy haughty Heart.*
Myrt. *In vain you hope it.*

IRCANUS, MYRTEUS, and SIBARIS retreat fighting. The *Scythians* leap from the Ships and leave them on Fire; a Skirmiſh between the *Scythians* and *Aſſyrians*, which ends with the Flight of the firſt. MYRTEUS and IRCANUS re-enter fighting, IRCANUS is conquer'd.

Myrt. *Yield up thy Sword, or Death is thy ſure Doom.*
Irc. *You ſhall not wrench the Sword out of my Hand*
Whilſt I have Life to hold it.
Myrt. *No, you ſhall live, but vanquiſh'd and diſarm'd.*

[MYRTEUS diſarms IRCANUS, and throws away his Sword.

Irc. The Pilot all things try'd in vain
To bear againſt the ſtormy Main,
Forſakes the Helm and ſilent ſtands:
He leaves the Ship to ſhift her Way,
Looſe to boiſt'rous Winds and Sea,
To dang'rous Rocks and Sands.
Not ſo am I, but try'd with Might,
I fell, yet that gives no Affright:
Accurſed Fate! what ſhall I do?
Another Combat I will try,
And triumph yet, or die.
The Pilot, &c. [*Exit.*

SCENE IV.

MYRTEUS then SIBARIS.

Myrt. *How much I owe to you, my generous Friend!*
Sib. *Who could foreſee ſo vile a Treachery?*
Myrt. *O faithful Heart!*
Sib. *What fortunate Deceit!* [*Aſide.*
Myrt. *By you I've found one envious Rival leſs.*
Sib. *But your ſtill greater Enemy's unknown.*

Mirt.

Irc. A tuo dispetto
La sposa avrò.
Mirt. L'avrai! correte *Assiri*,
Distrugga il ferro, il fuoco,
E le Navi, ei guerrieri.
Irc. Ti svenarò superbo.
Mirt. In van lo speri.

IRCANO, MIRTEO, *e* SIBARI *si diviano combattendo. Gli sciti balzano dalle Navi, e siegue incendio delle stesse con zuffa fra gli sciti, e gli* Assiri, *quale terminata colla fuga de primi, e scono di nuovo combattendo* IRCANO *e* MIRTEO, *e resta* IRCANO *perditore.*

Mirt. Cedi il ferro, o t' uccido.
Irc. A me l' acciaro
Non toglierai, se non rimango estinto.
Mirt. Nò, nò vivrai, mà disarmato, e vinto.
[MIRTEO *disarma* IRCANO *e getta la Spada.*

Irc. Il Nocchier, che vana ogn' opra
Rese contro la procella,
Mesto tace, e più non opra,
E la fragil Navicella
Abbandona ai venti al Mar.
Tal non son; oprai da forte,
Caddi, è ver, nè mi sgomento.
Che farò? perfida sorte!
Dopo il barbaro cimento
Voglio ancora trionfar.
Il Nocchier, &c. [*Parte.*

SCENA IV.

MIRTEO *e* SIBARI.

Mirt. Quanto ti deggio Amico.
Sib. Il tradimento infame
Chi preveder potea?
Mirt. Che fido Cor!
Sib. (Che fortunato inganno!)
Mirt. Ecco un Rival di meno
Per tè mi trovo.
Sib. Il tuo maggior nemico
Non t' è noto però.

Mirt. Lo sò, *Scitalce*
Funesto è all amor mio.
Sib. Solo all amore?
Ah *Mirteo* no 'l conosci.
Mirt. Io no 'l conosco?
Sib. Nò (s' irriti costui.) *Scitalce* è quello
Che col nome d' *Idreno*,
Ti rapì la germana.
Mirt. Oh Dei che dici?
D' onde *Sibari* il sai?
Sib. Noto in *Egitto*
Egli mi fù.
Mirt. Potresti errar;
Sib. Non dubitarne è desso.
Mirt. A la pugna s' affretti,
Si voli a *Nino*, il traditor s' uccida. [*In Atto di partire.*
Sib. Ove o Prence ti guida
Un incauto furor?
Mirt. Ardo di sdegno.
Non soffre l' ira mia freno, o ritegno.

In braccio a mille furie
Sento, che l' alma freme,
Sento, che unite insieme
Colle passate ingiurie
Tormentano il mio cor.
Quella l' amor sprezzato
Dentro il pensier mi desta,
E mi rammenta questa
L' invendicato onor.
In braccio, *&c.* [*Parte.*

SCENA V.

SIBARI *solo.*

Sib. Quell' ira, che destai
Inutile non è. Scaltro il mio amore
Opra nascoso; mà se mai si scopre,
Qual sia, vedrà il Rival, il mio furore.

Avezzo

Myrt. *I know him well:*
Scitalche *is the hindrance to my Love.*
Sib. *What, only to your Love?*
Alas! Myrteus, *you do not know him.*
Myrt. *And don't I know him?*
Sib *No, Prince— He is enrag'd.* [Aſide.
Scitalche *is the very Man who ſtole*
Your Siſter with the Name of Idrenus.
Myrt. *Ye Gods! what do you ſay?*
And how, Sibaris, *know you 'tis the ſame?*
Sib. *I knew him when in* Egypt.
Myrt. *Perhaps,* Sibaris, *you may err.*
Sib. *There is no doubt but 'tis the very ſame.*
Myrt. *The Fight is done:*
I'll fly to Ninus, *and the Traitor dies.* [Going.
Sib. *Where, Prince, does your incautious Fury lead you?*
Myrt. *I burn with fierce Diſdain,*
And nothing can my Wrath reſtrain.

Ten thouſand Furies rack my Heart,
I feel within the Rage,
Join'd with paſs'd Wrongs, increaſe Smart,
Which nothing can aſſwage.

Awaken'd in me now I find
The Pangs of ſlighted Love;
Now injur'd Honour I remind,
And for juſt Vengeance move.
Ten thouſand, &c. [*Exit.*

SCENE V.

SIBARIS alone.

Sib. *The Fury I've awaken'd in his Breaſt,*
Is not in vain.
My artful Love purſues a hidden Courſe,
But ſhou'd it e'er burſt from its ſecret Spring,
My Rival then ſhall ſee, and feel my Vengeance.

A Lion, long accuſtom'd to the Chain,
Reſtrains all Marks of former fierce Diſdain;
Lies quiet down, neglects his being confin'd,
And wholly ſeems to've loſt his Savage kind:
But if he once his heavy Shackles breaks,
His former Fierceneſs ſoon again awakes;
The frighted Keeper ſees, with dread Surprize,
The wonted Rolling of his angry Eyes.
A Lion, &c. [*Exit.*

SCENE VI. A Cabinet.

SEMIRAMIS, then MYRTEUS.

Sem. *I will not hear him.*
Ircanus *inſtantly muſt leave the Palace,*
He loſes, in this treach'rous Undertaking,
All Right to the contended Hymeneals.
Myrteus, *for your Valour, know that* Thamyris——
Myrt. *Where is ſhe, ſay, and what does Prince* Scitalche?
Why comes he not to Trial of our Arms?
Sem. *Th' offended Princeſs is now well appeaſed,*
To meet Myrteus *alone deſires.*
Myrt. *If ſhe ſo ſoon has all her Wrongs forgot,*
I have not mine: Scitalche *is a Traitor.*
Sem. *O Heav'n! What do I hear?* [*Aſide.*
Hold but a Moment.
Myrt. *You ask in vain,*
When that the Injury is prov'd ſo black,
A Soul ſlow mov'd to Hate is far more fierce. [Exit.

SCENE VII.

SEMIRAMIS then SCITALCHE.

Sem. *From whence can ſpring this raging Paſſion?*
Who waken'd it! Perhaps my Brother knows me.
Scitalche, *it is known.* [Meeting *Scit.*
Scit. *Does my Confinement now enough ſuffice?*
How long muſt I thus a vile Traitor ſeem?
Kill me, or yield me up my Sword and Freedom.

Sem.

Avvezzo alla catena
Leon, che prigioniero,
Non ſembra ardito e fiero,
L' antico ſdegno affrena,
E non ſi sà turbar.
Mà, ſe i ſuoi lacci ſprezza,
Sveglia la ſua fierezza,
E al primo ſuo rugito
Si vede impallidito
Chi 'l viene ad inſultar.
Avezzo, &c. [*Parte.*

SCENA VI. *Gabinetti Reali.*

SEMIRAMIDE *poi* MIRTEO.

Sem. No 'l voglio udir. Da queſta Reggia *Ircano*
Parta a momenti. Egli perde nel vile
Tradimento intrapreſo [*Una comparſa ricevuto l' ordine di* Sem. *s' inginocchia e parte.*
Ogni ragione all Imeneo conteſo.
Mirteo dal tuo valore
Riconoſce *Tamiri*——
Mirt. Ove s' aſconde?
Che fà *Scitalce?* al paragon dell' armi
Perche non vien?
Sem. La Principeſſa offeſa
Tace, e ſolo *Mirteo* pugnar deſia?
Mirt. S' ella i ſuoi torti oblia
Io mi rammento i miei:
Scitalce è un traditor.
Sem. (Che aſcolto o Dei!)
Sem. Taci un momonto.
Mirt. Indarno il chiedi.
Quando è l' ingiuria attroce
Alma pigra allo ſdegno è più feroce. [*Parte.*

SCENA VII.

SEMIRAMIDE, *poi* SCITALCE.

Sem. Che vuol dir quello ſdegno?
Chi lo deſtò: al germano
Forſe nota ſon Io. *Scitalce* è noto [*S' incontra in Scit.*
Scit. Baſta la mia dimora? e fin a quando
Deggio un vile apparir? m' uccidi, o rendi,
Al Braccio, al piè la libertade, e l'armi.

Sem. Tù ancora a tormentarmi
Colla ſorte congiuri? ah Siamo entrambi
In gran periglio! Io temo
Che *Mirteo* ci conoſca;
Sollecito riparo
Chiede la ſorte mia, penſaci, ó caro.
Scit. Rendimi il brando [*In Atto di partire.*
S' altro a dir non ti reſta.
Sem. Così riſpondi?
Cuſtodi ola? rendete
Il brando al prigionier, libero ſei,
Và pur dove tiguida
[*Eſce una guardia, e ricevuto l' ordine parte.*
Ch' oggi ridotta alla ſventura eſtrema
Vendicarmi ſaprò, penſaci, e trema.
Fuggi dagl' occhi miei
Perfido, ingannator;
Ricordati chi ſei,
Che foſti un' traditor,
Ch' Io vivo ancora.
Miſera a chi ſerbai
Amore, fedeltà!
Avn barbaro, che mai.
Non dimoſtrò pietà,
Che vuol ch' Io mora.
Fuggi, &c. [*Parte.*

SCENA VIII.

SCITALCE, *poi* TAMIRI.

Scit. E può con tanto faſto
Simular fedeltà? ſogno, o ſon deſto!
Io non m'inganno, è queſto.
Pur di *Sibari* il foglio. *Amico* Idreno, [*Legge.*
Ad altro a mante in ſeno
Semiramide *tua*—— [*Partendo s' incontra a* Tam.
Tam. Prence con chi t' adiri?
Scit. All fin bella *Tamiri*
M' auveggo dell' error. Teco un ingrato
Sò che fin ora Io fui, mà più no'l ſono;
Concedimi, Io lo chiedo, il tuo perdono.
Tam. Chi diverſo ti reſe?

Scit.

Sem. *Are you reſolv'd ſtill to torment me thus?*
Alas, we both are fallen in great Danger!
I fear Myrteus *has diſcover'd us;*
My ſad Misfortune needs a ſpeedy Cure;
Think of it, O my Charmer.
Scit. *'Tis vain to hear you.* [Going.
Yield me my Sword,
There's nothing elſe belonging you to ſay.
Sem. *Do you thus anſwer?*
Guards, quick reſtore the Priſoner his Sword.
Now thou art free,
Go, go where-e'er thy heedleſs Fury drives thee:
Haſte, but firſt think, as I am now reduc'd
To laſt Misfortunes, that I will revenge;
Think it, I ſay, and tremble at thy Fate.
Fly from my Sight, Deceiver, fly,
Know who thou art, and who am I;
Know thou a Traitor wer't, Ingrate,
And that I live to ſhew my Hate.
Ah me! for whom do I retain
This Love, and ſtill ſo true remain!
For one whoſe Breaſt will never move,
At leaſt to Pity, much more Love,
And who to kill me baſely ſtrove.
Fly from, &c. [*Exit.*

SCENE VIII.

SCITALCHE, then THAMYRIS.

Scit. *Can ſhe feign Faith with ſo much ſettled Pride?*
Am I awake, or is it all a Dream?
I'm not deceiv'd.
This is the Letter that Sibaris *ſent me.*
My Friend *Idrenus*, [Reads.
You bear your ſelf to another Rival
In the falſe Breaſt of your *Semiramis*——
[Going, meets *Thamyris.*
Tham. *Say, Prince, with whom are you enrag'd?*
Scit. *My fair* Thamyris, *I perceive my Error;*
I know that I've been moſt ungrateful to you:
But now, believe me, am no more the Wretch.
Grant me thy Pardon, Fair One, I entreat it.
Tham. *Who has perform'd this mighty Change in you?*

Scit.

Scit. Ninus *has fir'd my Breaſt with Love of you,*
Unloos'd my Chains, ſet me at Liberty,
And made me bluſh for all my former Deeds.
Tham. *How much a Friend that's true has Pow'r to ſerve!*
[Aſide.
You have the Art to feign, I'll not believe you,
Unleſs you firſt give me your Hand.
Scit. *Here is my Hand, ſee if I feign my Love.*
Tham. *Yes, then receive, Prince, what you once diſdain'd.*
[*Myrteus* enters as ſhe is giving him her Hand.

SCENE IX.

To them MYRTEUS.

Myrt. *What Raſhneſs, what a Treachery is this?*
Do you thus come to fight? Who now withholds thee?
No more thou art a ſhackled Priſoner,
The King has granted us the open Field,
And why do you delay?
Receive again the branded Name of Coward.
Scit. Myrteus, *this Delay of mine*
Shall prove to your Peril.
Myrt. *Let us then go.*
Tham. *No, no,* Myrteus, *all is now in Peace;*
No more I ask you now to fight for me.
Scit. *Oh leave me free.* [To *Tham.*] *I ſhall expect you, Prince.*
If in the Field you'd try your Arms, [To *Myrt.*
Haſte, Fate will be the Guide,
And, 'midſt our Rage, and loud Alarms,
The Conteſt ſoon decide.
Accuſe that Wretch for all your Sighs, [To *Tham.*
Your bitter Grief and Fears,
And not my Heart, which, Charmer, dies
With Pity for your Tears.
If in, &c. [*Exit.*

SCENE X.

THAMYRIS, and MYRTEUS.

Tham. *I'll to the King, and ſoon prevent the Combat.*
[Aſide, Going.
Myrt. *Do you thus leave me, Faireſt? Ah but hear me.*
Tham. *Pardon me now, another Time I'll hear you.*
Myrt. *Why do you fly me, ſay?* Tham.

Scit. *Nino* ſù che m' accese
D' amor per tè, mi liberò, mi ſciolſe,
Mi fè arroſſir d' ogni altro laccio antico.
Tam. (Quanto fà la pietà d' un vero amico!)
Finger tu puoi: no'l crederò, ſe pria
La tua deſtra non ſtringo.
Scit. Ecco la deſtra mia, vedi ſe fingo.
Tam. Si, lo ſdegno deteſto,
Prendi. [*Nell' atto che vuol dargli la mano eſce* Mirteo.

SCENA IX.

MIRTEO, *e detti.*

Mirt. Che ardir? che tradimento è queſto?
Coſi vieni a pugnar? chi ti trattiene?
Più non ſei prigionier, libero il campo
Il Rè concede, a che tardar? raccogli
Que ſpiriti codardi.
Scit. *Mirteo*, per quanto Io tardi
Troppo ſempre a tuo danno
Sollecito ſarò.
Mirt. Dunque ſi vada.
Tam. Nò, nò, già tutto è in pace, [*A* Mirteo.
Che tù pugni per mè più non intendo.
Scit. Eh laſciami pugnar. (*A* Tam.) Prence t' attendo.
Se in campo armato [*A* Mirteo.
Vuoi, cimentarmi,
Vieni, che il Fato
Frà l' ire, e l'armi
La gran conteſa deciderà.
Delle tue lacrime,
Del tuo dolore.
Accuſa il barbaro, [*A* Tamiri.
Non il mio core,
Che per te, bella,
Tutto è pietà.
Se in, &c. [*Parte.*

SCENA X.

TAMIRI, *e* MIRTEO.

Tam. (S' impediſca il cimento
Si voli al Rè) [*In Atto di partire.*
Mirt. Coſi mi laſci? aſcolta,
Tam. Perdona, un altra volta
T' aſcolterò.
Mirt. Dunque mi fuggi? *Tam.*

Tam. Oh Dio!
Non ti fuggo, t' inganni.
Mirt. E perche mai
Così preſto involarti?
Tam. *Mirteo* per pace tua laſciami, e parti.
Mirt. E ſoffrirlo degg' Io? perfido amore! [*Parte.*

Tam. Per far che riſplenda
Nel cor d' un' amante
D' amore la ſtella
Ardir e favella
Sol farlo non può.
E' un genio l' amore
Tiranno del core
Il merto non ode
E ſpeſſo sì gode
Premiar chi 'l ſprezzò.
Per far, &c. [*Parte.*

SCENA XI.

Anfiteatro con Trono da una parte. SEMIRAMIDE *con guardie, Popolo,* SIBARI, *poi* IRCANO.

Irc. A forza Io paſſerò. [*Alle guardie entrando in ſcena.*
Sem. E qual ardire
Qui ti trattien?
Irc. Vuò del cimento
Trovarmi à parte anch' Io: laſciar non voglio
La deſtra di *Tamiri* ad altri in pace.
Sem. Tù quella deſtra, audace
Non ricuſaſti? altra ragion non ai.
Irc. La morte Io ricuſai
Non la ſua deſtra. Auvelenato il Nappo
Sibari aveva, Io non mancai di fede.
Sib. Mentitor, tanto ardiſci?
Sem. Eh taci indegno, Io te conoſco, e lui. [*Ad* Irc.
Irc. Ei sà meglio ingannarti.
Sem. Tù vorreſti ingannarmni: o taci, o' parti.
Mentre SEMIRAMIDE *và ſul Trono* IRCANO *ſi ritira ad un lato in faccia a lei.* SIBARI *reſta alla ſiniſtra del Trono; ſuonano le Trombe, s'aprono i Cancelli, dal deſtro de' quali viene* MIRTEO, *e dall' oppoſto* SCITALCE, *ambedue ſenza Spada, ſenza Cimiero, e ſenza Manto.*

SCENA

Tham. *Oh Gods!— I fly you not, you are deceiv'd.*
Myrt. *Why do you always ſhun ſo ſoon my Preſence?*
Tham. *Ah now,* Myrteus, *leave me for your Peace.*
Myrt. *And muſt I bear it! Oh perfidious Love!* [Exit.

Tham. To make a Heart to yield and know
Love's gentle glowing Fire,
Boldneſs and Words alone can't do,
And finiſh that Deſire.

Love is a Motion of the Heart,
A Tyrant where it reigns,
Merit does often bear no Part,
When the Deſpis'd obtains.

To make, &c. *Exit.*

SCENE XI.

An Amphitheatre, a Throne on one Side. SEMIRAMIS with Guards and Populace, SIBARIS, then IRCANUS.

Irc. *By Force I'll enter.* [To the Guards as entering.
Sem. *What Raſhneſs, ſay, who prevents you?*
Irc. *I alſo in the Combat will partake*
I'll not yield up, in Peace, another
To the Poſſeſſion of the Princeſs's Hand.
Sem. *Did you not once refuſe it daring Man?*
You now no more have any juſt Pretence.
Irc. *Death I alone refus'd, and not her Hand,*
Sibaris *ſecretly the Bowl had poiſon'd.*
Sib. *Ah Liar! durſt you ſay it?*
Sem. *Ah! hold unworthy Wretch, I know ye both.*
[To *Ircanus.*
Irc. *He knows better to deceive you.*
Sem. *You would deceive me: Or be ſtill or go.*

Mean while SEMIRAMIS aſcends the Throne, IRCANUS retires to one Side fronting her, SIBARIS ſtands on the left of the Throne; Trumpets ſound, the Grates of the Priſon are open'd from the Right, out of which comes MYRTEUS; from the oppoſite Side SCITALCHE, both without Sword, Helmet and Mantle.

SCENE

SCENE XII.

To them MYRTEUS and SCITALCHE.

Myrt. *I feel my boiling Blood riſe in my Veins*
In facing the vile Traitor. [Aſide, looking on *Scit.*
Scit. *I feel my Heart to leap within my Breaſt.*
In facing her. [Aſide, looking on *Sem.*
Sem. *The Sight is hateful to my Eyes.* [Aſide.

Two Captains of the Guards preſent the Arms to MYRTEUS and SCITALCHE, and retire near the Gates.

Sem. *Princes, your noble Souls enough, you've ſhown,*
I ſtrive alone to hinder by Entreaties
This tragick Conteſt. Live, gen'rous Princes live,
And let my Life, my Crown and Kingdom be
The Price of ſuch a Gift.
Myrt. *No, no, Revenge is all I want.*
Scit. *No, no, my Rage tranſports me.*
Myrt. *To Arms.* Scit. *To Arms.*
Sem. *Ye Gods! I die,* [Aſide.

[As they are fighting, *Thamyris* enters haſtily.

SCENE the laſt.

To them THAMYRIS.

Tham. *Hold* Myrteus, Scitalche, *O juſt Gods!*
The Conteſt now is vain, I have recall'd it.
Myrt. *If it diſpleaſes you, to me 'tis needful,*
I now my own, and not your Wrongs revenge,
He is a Traitor, he belies his Name;
His Name's Idrenus, *and the treach'rous Villain*
From Egypt *forc'd my Siſter.*
Sibaris *knew him at th'* Egyptian *Court,*
And to affirm it here is ready now.
Sib. *Ah me!* [Aſide.
Scit. *Haſt thou betray'd me, moſt perfidious Friend?* [To *Sib.*
'Tis true I feign'd myſelf to be Idrenus, [To *Myrt.*
And ſtole thy Siſter.
This Letter ſhews who was the Criminal. [Takes out the Letter and gives it to *Myrteus.*
Sibaris *ſent it me, read,* Myrteus.

Sib.

SCENA XII.

MIRTEO, SCITALCE, *e detti.*

Mirt. (Al Traditore in faccia il ſangue Io ſento
Agitar nelle vene.) [*Guardando* Scitalce.
Scit. Io ſento il Core
Agitarſi nel petto in faccia a lei. [*Guard.* Semir.
Sem. (Spettacolo funeſto a gl'occhi miei!)
Due Capitani delle guardie preſentano l'armi à SCITALCE, *e* MIRTEO, *e ſi ritirano appreſſo i Cancelli.*
Sem Principi, il cor guerriero
Dimoſtraſte abbaſtanza.
Sol co'i prieghi pretendo
La tragedia impedir. Vivete, e ſia
Prezzo di tanto dono
La vita mia, la mia Corona, il Trono.
Mirt. No', deſio vendi carmi.
Scit. No, l'ira mi traſporta.
Mirt. All' armi. *Scit.* All' armi.
Sem. (O giuſti Dei ſon morta!)
[*Mentre ſi battono eſce frettoloſa* Tamiri.

SCENA *ultima.*

THAMIRI *e detti.*

Tam. Mirteo, Scitalce, oh Dio!
E' inutile la pugna; Io la richieſi,
Io più non la deſio.
Mirt. Se à tè non piace,
E' neceſſaria a mè: vendico i miei
Non i tuoi torti: è un traditor coſtui,
Mentiſce il nome, egli s'appella *Idreno*
Egli la mia germana
Dall' *Egitto* rapì.
Sibari lo conobbe, egli l' afferma.
Sib. (Ahime!)
Scit. Tu mi Tradiſci. [*A* Sibari.
Perfido Amico? è ver mi finſi *Idreno*, [*A* Mirt.
T' involai la Germana
In queſto foglio vedi [*Cava il foglio e lo dà a* Mirteo.
S'ella fù, s' Io ſon reo.
Sibari lo vergò leggi *Mirteo.*

Sib.

Sib. (Tremo.)
Sem. Che foglio è queſto?
Mirt. *Amico* Idreno, [Legge
Ad altro amante in ſeno
Semiramide *tua porti tu ſteſſo;*
L' inſidia è al Nilo *appreſſo. Ella che brama*
Solo eſporti al periglio
Di doverla rapir, ti finge amore;
Fugge con tè, mà col diſegno infame
Di privarti di vita,
E poi trovarſi unita
A quello, a cui la ſtringe il genio antico
Vivi; A di tè pietà Sibari *Amico.*
Sem. (Anima rea.)
Sib. *Semiramide* amai: lo tacqui, inteſi
L' amor ſuo con *Scitalce.* A lei conceſſi
Agio a fuggir: quanto quel foglio afferma
Finſi per farla mia.
Scit. Ah perfido! (che feci?)
Sib. Già che perduto Io ſono,
Altro lieto non ſia. Popoli à voi
Scopro un' inganno, aprite i lumi: Ingombra
Una Femina imbelle il voſtro Impero.
Sem. Taci. (E' tempo d' ardir.) Popoli è vero.
[*S'alza in piedi ſul Trono*
Semiramide Io ſon: *Aſſiria* iſteſſa
Dica per me, ſe mi provò fin ora
Sotto ſpoglia fallace
Ardita in guerra, e moderata in pace;
Se ſdegnate ubbidirmi, ecco depongo
Il ſerto mio, non è lontano il figlio.
[*Depone la Corona ſul Trono.*
Coro. Viva lieta e ſia Reina
Chi fin'or fù noſtro Rè.
[Semiramide *ſi ripone in Capo la Corona*
Mirt. Ah! Germana.
Sem. Ah! *Mirteo.* [*Scende dal Trono ed abbraccia* Mirteo
Scit. Perdona o' Cara. [*S'inginocchia*
Son reo——

Sem.

I tremble. [Aside.
What Letter is this?
My Friend *Idrenus*, [Reads.
You bear yourself to another Rival
In the false Breast of your *Semiramis*;
The Snare you'll find near to the River *Nile*.
She strives but to expose you to great Danger:
She feigns you Love, and flies away with you;
But with a base Design to take your Life,
And after join her ancient Lover.
Live; *Sibaris*, your Friend has Pity of you.
Base-Soul. Aside.
I lov'd Semiramis, *and I conceal'd it:*
I understood her Love for Prince Scitalche,
And soon perform'd with Ease their speedy Flight.
All which that Letter shews was feign'd by me.
Ah perfidious Wretch— What have I done! [Aside.
Since I am lost none else shall joyful be,
People, to you I'll show a foul Deceit,
Open your Eyes; a Woman wears the Crown,
A feeble Woman governs this your Kingdom.
Hold——— this is the Time. [Aside.
People 'tis true, I am Semiramis; [Rises from the Throne.
And let Assyria *say, if e'er 'till now*
They found me under a deceiving Dress;
But bold in War, and moderate in Peace,
If ye disdain Obedience to my Laws,
See I do willingly lay down my Crown, [Lays the
My Son is not far off. Crown on the Throne.

Chorus. *Live happy, henceforth be our Queen,*
Who 'till now our King has been.

[*Semir.* puts the Crown on her Head.
Ah! my Sister!
Ah! Myrteus! [Descends from the Throne and embraces *Myrteus*.
Pardon me, O my Charmer,
I am the Criminal. [Kneeling

Sem. *Riſe, with my Hand I now abſolve it all.*
Scit. *Oh Gods!* Thamyris,
I've promis'd Love to you and to this Charmer.
Tham. *Ye Pow'rs forbid, that I ſhould interrupt*
So bleſs'd a Spouſal: Now, Myrteus, *ſee,*
My Hand I give you, your long wiſh'd Reward.
[*Thamyris* gives her Hand to *Myrteus.*
Scit. *O gen'rous Soul!*
Myrt. *How bleſs'd am I!*
Irc. *Let me but kill* Sibaris, *and then I*
To mount Caucaſus *ſhall return content.*
Sem. *No, let Repentance be his Puniſhment.*
Scit. *And with a glad Adieu let's now forget*
All former Trouble, Paſſions and Offences.

I feel within my wailing Breaſt
Of Hope a gentle Breeze;
The Waters round me are at reſt,
And quiet are the Seas.
Love ſhews the happy Port in View,
And I with Joy its Courſe purſue.
I feel, &c.

CHORUS.

Live happy, henceforth be our Queen,
Who 'till now our King has been;
May Kingdoms to your Sway ſubmit,
And Empires lay their Scepters at your Feet.

FINIS.

Sem. Sorgi e t'assolva. [*Porge la' mano a* Scitalce.
Della mia destra il dono.
Scit. Oh Dio! *Tamiri*,
Coll' Idol mio sdegnato
Io ti promisi amor.
Tam. Tolgano i Numi,
Ch' Io turbi un si bel nodo: In questa mano
Ecco il premio, *Mirteo*, da tè bramato.
[Tamiri *dà la mano a* Mirt.
Scit. Anima generosa!
Mirt. O mè beato!
Irc. Lasciatemi svenar *Sibari*, e poi
Al *Caucaso* natio torno contento.
Sem. Sia di *Sibari* pena il pentimento.
Scit. E con un lieto addio
Colpa, affanno, martir, vada in oblio.

Un' aura placida di bella speme
Spira seconda al cor che geme
Amica è l' onda, placato il mar.
Già lieto Amore mi addita il Porto,
Cessa il mio core di sospirar.
Un' aura, &c.

CORO.

Viva Lieta, e sia Reina
Chi fin' or fù nostro Rè;
Donna Illustre il Ciel destina
A tè Regni, Imperi a tè.

FINE.